

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Educación Musical y TIC: El aula de Primaria del Siglo XXI



Alumna: María Isabel Vaca Rendón

Tutora: Sara Román García

Grado de Educación Primaria

Facultad de Ciencia de la Educación

Junio 2018

**Educación Musical y TIC: El aula de Primaria del Siglo
XXI**

Alumna: María Isabel Vaca Rendón

Tutora: Sara Román García

Grado de Educación Primaria
Facultad de Ciencia de la Educación
Junio 2018

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DE ESTUDIO	6
1. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO	7
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.1. Música y Educación Musical	7
2.2. La Educación Musical en la sociedad actual	9
2.3. La incorporación de las TIC a la Educación Musical	11
<i>2.3.1. Las TIC en Educación Primaria</i>	11
<i>2.3.2. Ventajas y desventajas de las TIC en el aula de Música</i>	14
<i>2.3.3. Los docentes de Música ante las TIC</i>	17
<i>2.3.4. ¿Qué suponen las TIC para el alumnado?</i>	18
2.4. El Software libre en Educación Musical	19
<i>2.4.1. Audacity</i>	21
<i>2.4.2. Spreaker</i>	23
3. MARCO LEGISLATIVO	24
4. PROPUESTA DIDÁCTICA: Un Proyecto de creación musical en el aula de Primaria	27
4.1. Diseño de la intervención	27
<i>4.1.1 La temática de estudio</i>	27
<i>4.1.2. Objetivos del trabajo</i>	27
<i>4.1.3. Contextualización</i>	28
<i>4.1.4 Metodología</i>	29
<i>4.1.5 Temporalización</i>	30
<i>4.1.6. Recursos materiales</i>	32
4.2 Recogida de datos	33
<i>4.2.1 Los soportes de información</i>	33
<i>4.2.2 Estrategias de recogida de información</i>	33
<i>4.2.2.1. Cuestionarios</i>	34

4.2.2.2 <i>Observaciones</i>	34
4.2.2.3. <i>Entrevistas</i>	39
4.3 Análisis e Interpretación de los datos	40
4.4 Valoración de los resultados	48
5. CONCLUSIONES	50
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
7. ANEXOS	56

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DE ESTUDIO

En el presente trabajo “Educación Musical y TIC: El aula de Primaria del Siglo XXI” trataremos cómo podemos mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de nuevas estrategias innovadoras como el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aula de Música en la etapa de Educación Primaria.

Su estructuración comienza con una fundamentación teórica en la que vamos a tratar algunos aspectos básicos sobre la Educación Musical, la valoración que se le da a la música hoy en día en nuestra sociedad actual, cómo se han incorporado las TIC en los centros de Educación Primaria y en el aula de música, cuáles son las ventajas y desventajas que podemos encontrar, cómo reaccionan los docentes ante esta novedad y qué supone este nuevo cambio para el alumnado. Posteriormente hablaremos de las ventajas del uso del Software libre en Educación Musical, centrándonos en programas como Audacity y Spreaker.

El segundo bloque de nuestro trabajo es el marco legislativo, en el que detallamos cómo ha ido evolucionando el papel de la Educación Musical en el currículum de Educación Primaria.

En el tercer bloque de este trabajo se presenta nuestra propuesta de intervención en el aula llamada “Componemos con nuestros propios medios”, centrada en la composición de un tema musical por parte del alumnado, su grabación y presentación en un programa de radio creado por nosotros mismos. Para ello usaremos el programa de Audacity que nos permitirá grabar la canción, y el programa Spreaker que nos permitirá crear y emitir nuestro propio programa de radio. Se explicitará claramente la contextualización, la temporalización, los recursos materiales empleados, el proceso de recogida y análisis de datos y la interpretación de los mismos, junto con la valoración de los resultados obtenidos.

Para finalizar se presentan las conclusiones del trabajo y las referencias bibliográficas que nos han guiado en su elaboración.

El tema de este proyecto ha sido elegido debido a la importancia que concedo a la integración de las TIC en el aula de Música. Pienso que debemos innovar y hacer un cambio en nuestra metodología docente, dejando atrás la enseñanza tradicional de la Música. En la actualidad

contamos con numerosas herramientas tecnológicas que pueden mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en una enseñanza motivadora para nuestro alumnado.

La Integración de las TIC en el aula me parece ideal para implantar una nueva metodología innovadora en ella. Estas fomentan la motivación, ya que se adaptan perfectamente al estilo de vida cotidiana del alumnado. Las TIC crean en los alumnos una sensación de libertad y creatividad mediante la experimentación con programas de Software libres que podemos encontrar fácilmente en nuestra red. Así, el alumnado tendrá un papel activo en todo momento siendo los protagonistas de este proceso guiado por el docente.

1. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO

El objetivo fundamental de este trabajo es reflexionar, indagar e investigar sobre las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) y las ventajas que ofrece su integración en el aula de música, proporcionando diversas herramientas digitales a nuestro alumnado. En torno a este objetivo principal podemos encontrar otros objetivos específicos:

- Entender la música como forma de expresión y de comunicación.
- Analizar las ventajas y desventajas que nos ofrecen las TIC en el aula de música.
- Analizar las ventajas que ofrece el Software libre aplicado a la Educación Musical.
- Propiciar un cambio metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música mediante las TIC (aprendizaje colaborativo, comunidades de aprendizaje...)
- Llevar a cabo una intervención didáctica en el aula con la utilización de las TIC como medio para la expresión musical del alumnado: componer, escribir, interpretar, grabar y presentar al público.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Música y Educación Musical

Hablar y escuchar música en la actualidad es algo muy normal y real. Si nos paramos a pensar cuánto tiempo nos dedicamos a escuchar música, encontramos que, ya sea de forma directa o indirecta, pasamos muchas horas al día rodeados de este fenómeno. Unos ejemplos

muy destacables son los de ir escuchando música mientras conducimos, cuando estamos en el supermercado comprando, cuando vamos a alguna fiesta o celebración, cuando vamos a algún bar o sitio público o incluso cuando vamos caminando por la calle. “La música es, entonces, una manifestación artística que nos acompaña, pero que resulta misteriosa, es decir, sumamente compleja de definir.” (Ávila, 2015, p. 80).

Riaño (2007) define la Música como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo, es el arte de los silencios, de las emociones, de los sentimientos, o incluso, de las pasiones” (p.15). La Música nos conmueve a todos a través de sus manifestaciones culturales, ya que está siempre presente de una forma muy cercana a nosotros. Siguiendo el pensamiento de esta autora, la Música, también sirve como vehículo de comunicación, como base de las celebraciones, como entretenimiento social, como nexo entre lo terrenal y lo celestial, o como muchas otras cosas más. Sin embargo, existen otras definiciones más tradicionales y sencillas: La música es el “arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído” (García-Pelayo y Gross, (2013) p.709 cit. por Ávila, 2015, p. 81).

La Música en la escuela es para todos, al igual que lo son las asignaturas de Ciencias o Inglés por lo que la Educación Musical no está solo dirigida aquellas personas que tienen un talento especial para ello. Ésta forma parte de las necesidades educativas, ya que se sirve del ritmo, del movimiento corporal, del lenguaje y de signos propios (Osoro, 2007).

Por otro lado, tal y como afirma Alsina (2013) podemos decir que el conocimiento tanto teórico como práctico de los distintos métodos de Enseñanza Musical resulta la base para que podamos abordar la enseñanza de la Música. Es cierto que cada uno de los distintos métodos que existen pueden usar distintas pautas para alcanzar los propósitos, pero hay que decir que podemos encontrar una cierta línea de continuidad entre los existentes ya que la mayoría de los métodos están de acuerdo en que la Educación Musical debe tener la atención necesaria para que el alumnado pueda desarrollar distintas capacidades musicales de una forma adecuada.

Este mismo autor afirma que “los métodos hacen referencia a un determinado camino para llegar a un determinado fin que resulta compartido por otros métodos” (Alsina, 2013, p.20). Para que esto pueda llevarse a cabo debemos:

-Contemplar la evolución natural y espontánea de los alumnos. Es decir, sentir antes que aprender, por ello se tomará como referencia algunas canciones tradicionales y cercanas al alumno, para que de esta forma el niño asimile las canciones a la vez y de una forma parecida a la de la lengua materna.

-Es importante el fomento de la motivación del alumnado, la autoestima y el trabajo cooperativo, ya que la participación del alumnado es imprescindible en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

-La educación musical debe tomar como base la creatividad, la improvisación, la expresividad y la experimentación.

-Debe desarrollar la capacidad de escucha, de relajación, y por tanto debe hacer que el alumnado valore el silencio.

-Debe desarrollar el sentido rítmico y rítmico-corporal, la capacidad de entonación y el oído interno.

Sin dudas, ya sabemos que no podemos borrar aquellos tiempos atrás pero debemos de dar las gracias a un movimiento renovador que se desarrolló a finales del siglo XIX en Europa y que se difundió por el resto de países del mundo. A este nuevo modelo pedagógico que era contrario a la escuela tradicional se le denominó: Escuela Nueva (Narváez, 2006).

La Escuela Nueva se adapta a la Educación Musical y con ella aparecen nuevas corrientes pedagógicas gracias a los grandes pedagogos del Siglo XX, como pueden ser: Willems, Dalcroze, Orff, Martenot o Kodaly, entre muchos ellos, han investigado y creado métodos que han hecho que la Educación Musical vaya mejorando, avanzando, y siendo por tanto más valorada.

2.2. La Educación Musical en la sociedad actual

Como nos indica Oriol (2005), cuando estaba vigente la Ley de Reforma de la Enseñanza Primaria (1945) se ofrecían programas en los que solo se daba canto, por lo que desde ahí,

hasta los programas actuales en los que podemos hablar de Educación Musical, ha habido un largo proceso de revalorización de la Música como aspecto Educativo.

A finales del siglo XX ha sido cuando realmente la importancia de la Música ha sido reconocida como parte de la formación de los niños en el colegio. Esta valorización no siempre ha tenido lugar en las familias de los alumnos ni tampoco en muchos docentes. Los padres se solían preocupar más en cómo aprovechan el tiempo sus hijos en las clases de Matemáticas o en las clases de Lengua, que realmente en la asignatura de Música. De hecho, existen docentes que intentan usar la hora de la asignatura de Música para realizar actividades de Lengua o Matemáticas. Pero, por suerte, cada vez son menos las familias que piensan de esta forma, y menos los maestros que hacen un mal uso de la materia musical en el contexto de la formación y educación del niño (Gabba, 1978).

A pesar de que somos conscientes de que las TIC están siendo bastante consideradas en el ámbito escolar, debemos plantearnos si ha habido una gran notaría en el aula de música como lo ha sido en otros ámbitos. Debemos de plantearnos por qué existe poca información sobre la mejoría de las TIC en la Educación Musical. Quizás es debido a que aún no se han experimentado nuevos métodos innovadores musicales con la ayuda de herramientas tecnológicas. Por lo que consideramos importante investigar acerca de los usos de las TIC que hacen los maestros en sus aulas en la actualidad (Arques & Navas, 2012).

Coincidiendo con el pensamiento de Frega (2005) para la mejora de la Educación Musical en las aulas, cabría referirse a una clase de Música en la que no se hablara de Música, sino que se hiciera música, es decir, fijar un estilo de trabajo, romper con los enfoques tradicionalistas, enciclopedistas y verbalistas que se basaba en la concepción de que si un niño podía describir medianamente bien un fenómeno, era porque lo manejaba con una cierta soltura. Además otro de los enfoques de la vieja pedagogía se basaba en ciertas fórmulas, aún vigentes en algunos sitios, que solo ofrecen la posibilidad de aprendizaje musical a las personas que están especialmente dotadas para ello. Realmente esto es un grave error, ya que deberíamos entender que al igual que materias como la Lengua o las Matemáticas no apuntan a la formación de personas especializadas en ellas, la música tampoco debe ser así, sino que debe apuntar al desarrollo integral de las potencias y cualidades de cada individuo. Y, además, saber también, que la Música, como el resto de artes, no es algo que solo exista para el ocio o la economía.

2.3. La incorporación de las TIC a la Educación Musical

Vivimos en un mundo globalizado donde cada vez existen más reuniones que fomentan el trabajo en equipo y la reflexión. Hoy en día, gracias a las herramientas que nos ofrecen las tecnologías podemos comunicarnos tanto virtual como físicamente. Por lo que debemos aprovechar y darle utilidad a los medios que tenemos para que la Educación Musical pueda avanzar en su camino (Riaño, 2007).

Según Amor (2013) “En la enseñanza de la Música, la evolución tecnológica e informática ha contribuido para desarrollar prácticas docentes y metodológicas en el aula que abren nuevas perspectivas didácticas para el profesorado de esta especialidad educativa” (p. 213).

Las TIC comenzaron a usarse en el ámbito de la Educación Musical en la década de los años sesenta. Desde ese momento se han ido desarrollando distintas experiencias educativas que se basaban en la utilización de los ordenadores, editores de partituras, softwares, o instrumentos MIDI, todo ello con resultados muy positivos. Además en los últimos años se han ido integrando nuevas aplicaciones gracias al uso de Internet. Por lo que “las tecnologías han supuesto una auténtica revolución para el mundo de la música y tienen el potencial de modificar sustancialmente la Educación Musical” (Giráldez, 2005, p.20).

La variedad de herramientas que nos ofrecen las TIC hacen que podamos plantear situaciones en el aula muy enriquecedoras para el alumnado. Como consecuencia de esta evolución que ha sido objeto de enfoque en los últimos años, el alumnado tiene la posibilidad de acercarse a la música gracias al acceso en cualquier momento a la gran cantidad de información musical que existe. Por lo que de esta manera, podemos afirmar, estando de acuerdo con Giráldez (2005), que el alumnado puede ampliar sus conocimientos y construir un nuevo aprendizaje, que enriquecerá el currículum oficial propuesto.

2.3.1. Las TIC en Educación Primaria

No cabe duda de que hoy en día estamos rodeados de un amplio abanico de tecnologías, estamos inmersos en una realidad tecnológica en la que los aparatos electrónicos nos acompañan a diario, tanto en casa como en la escuela. Las primeras herramientas digitales,

tales como los retroproyectores, las pizarras digitales o los proyectores de cuerpo opaco, llegaron a las aulas para mejorar el proceso de comprensión de los contenidos educativos. El uso de estos aparatos electrónicos no se pensó que pudieran ser válidos fuera de los centros educativos. Como ejemplo podemos nombrar el retroproyector, un instrumento que al principio jamás se pensaba que se pudiera utilizar para uso doméstico. El uso de estas herramientas podría hacerse sin que los fines educativos se vieran oscurecidos por la relevancia de los medios tecnológicos. Sin embargo, existen otros medios como la radio, la televisión o la prensa que antes de integrarlos en el proceso educativo se tomaban como recursos sociales y culturales, es decir, medios de comunicación con sus propios fines. Por ejemplo, en la integración de la televisión al aula resultaba imprescindible el reconocimiento de esta fuera de ellas, por lo que “se vio la necesidad de no limitar la presencia de las TIC en el aula a la educación «con» los medios, sino de considerar la educación «sobre» los medios o «para» los medios como función también de la escuela” (Gutiérrez, 2007, p.144).

Debido a su complejidad, se han ido experimentando nuevos cambios. Muchos centros escolares han adaptado e integrado las TIC de distinto modo. La introducción de estos cambios es bastante costosa a nivel personal, profesional y económico, por lo que muchos docentes han tenido que implicarse formándose para perfeccionar sus conocimientos (Lázaro & Gisbert, 2006).

Es por ello que ante esta transformación, la educación para los medios ha ido adecuándose a las nuevas situaciones que se han ido creando, sobre todo, por la supervivencia en sí, más que por el deseo de buscar una transformación. Todos aquellos cambios sociales que requieren un cambio educativo son debido a una consecuencia directa, ya que los cambios educativos nos vienen dados debido a una evolución a nivel social y son, además, casi inevitables. Sin embargo, también encontramos que estos cambios pueden ser debidos como consecuencia de una mejoría necesaria, partiendo de una reflexión y una investigación de la educación que procura que siga siendo adecuada para preparar a la sociedad que va cambiando (Gutiérrez, 2007).

Es importante el acondicionamiento inicial del contexto en el que nos encontramos, ya que aunque se tengan en cuenta muchos factores antes de comenzar, las condiciones, a pesar de

una buena previsión, pueden ir cambiando; por lo que es importante realizar un estudio de las dificultades que nos podemos encontrar a lo largo del proceso (Lázaro & Gisbert, 2006).

Podemos decir que las TIC transforman la formas de acceder al conocimiento, cambiando además el rol del profesorado en muchos aspectos. El docente actúa como guía del alumnado, ayudando a los estudiantes a “aprender a aprender” de una forma autónoma, proporcionándoles herramientas para que construyan su propio conocimiento y no se dediquen solo a memorizar unos contenidos dados por el docente. (Marquès, 2001, cit. por Rangel, 2015, p. 237-238).

Para el uso de las Tecnologías de la Información en el aula tiene que existir un cambio metodológico por parte del docente. Estos cambios van ligados a una metodología innovadora, promoviendo un acercamiento de nuevos aparatos electrónicos a nuestro alumnado mediante la implantación de nuevos proyectos curriculares (Lázaro & Gisbert, 2006).

El International Society for Technology in Education (ISTE, 2008) identifica ciertas aptitudes que los docentes deben desarrollar para poder usar las TIC de una forma eficaz en el aula. Entre ellas, el profesorado debe facilitar el aprendizaje promoviendo el desarrollo de la creatividad en el alumnado, diseñar actividades que estén relacionadas con la Era Digital en la que nos encontramos, promover la responsabilidad para que el alumnado haga un buen uso de las TIC, además de comprometerse profesionalmente en su formación. Además afirma que todos los docentes deben de tener en cuenta la diversidad con la que se encuentran en el aula, ofreciendo un aprendizaje en el que se atiende a las necesidades del alumnado mediante distintas herramientas y estrategias de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, tendremos en cuenta el plano comunicativo para fomentar un clima adecuado en el aula, gracias a nuevas herramientas de la Era Digital que guiará al alumnado hacia el respeto de las distintas culturas, todo ello a través de la relación entre estudiantes que proceden de distintos lugares del mundo.

Después de haber analizado cuáles son las competencias que debe desarrollar un docente del Siglo XXI en relación a las TIC, debemos plantearnos si realmente en las universidades actualmente se da una formación tecnológica que abarque las necesidades que estos futuros docentes puedan tener en unos años. Esto hace que nos planteemos una serie de preguntas como por ejemplo: ¿Reciben los estudiantes de Magisterio algún tipo de formación en

relación a las TIC? ¿Reciben una formación necesaria que responda a sus necesidades futuras como docentes? ¿Necesitan los estudiantes partir de una formación básica inicial? ¿Influye el género a la hora de formarse en las TIC? (Ortíz, Almazán, Peñaherrera y Cachón, 2014)

Pensamos que la formación de los futuros maestros debe enfocarse para que ellos tomen las TIC como fomento de la creatividad en nuestro alumnado entre muchas otras cosas, proporcionándoles la libertad de experimentación a través de herramientas tecnológicas. Sabemos que no es un proceso sencillo, ya que esto implica un cambio metodológico en la forma de enseñanza. Para ello el profesorado debe tener una formación previa que le haga tener en cuenta ciertos factores antes de comenzar, ya que en algunas ocasiones se pueden presentar inesperadamente algunas dificultades en el proceso. De esta forma el docente será el guía, el que conduce al alumnado por el mejor camino propiciando que estos tengan un papel activo en todo momento.

2.3.2. Ventajas y desventajas de las TIC en el aula de Música

Marquès (2008) nos plantea una serie de ventajas destacables que facilitan la mejora del aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la incorporación de las TIC en el aula de Primaria. Entre ellas encontramos las siguientes:

- Suponen un recurso inagotable de información que podemos encontrar de manera rápida y sencilla que permite aprovechar muchos materiales didácticos creados por profesores o alumnos.
- Las clases son más interactivas y audiovisuales facilitando así el aprendizaje del alumnado. De esta forma los estudiantes están mucho más motivados e implicados en el proceso de aprendizaje. Esto hace que ellos se sientan como en casa, como cuando están ante el mundo audiovisual, viendo la televisión o jugando a algún videojuego.
- El profesorado amplía sus recursos para el tratamiento de la diversidad.
- El mundo escolar se acerca al mundo real, se adapta al estilo de vida cotidiana que tienen los estudiantes.
- El alumnado tiene un papel más activo, ya que participan más en las tareas y actividades de clase gracias a la autonomía y libertad que poseen para desarrollar competencias importantes como la búsqueda, selección, contraste y valoración de información.

Además, si usamos Internet de manera adecuada en las aulas de Música de Educación Primaria esta podría llegar a ser una gran herramienta y un buen recurso para nuestro alumnado. De esta forma se enriquecerá el currículum de Música y obtendremos mejores resultados en las actividades propuestas. Como hoy en día la mayoría de centros educativos disponen de conexión a Internet tendremos la oportunidad de disfrutar de importantes ventajas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito musical, Giráldez (2005) las especifica de esta forma:

- La posibilidad de ampliar conocimientos en el aula
- El ofrecimiento de nuevas alternativas para componer y para interpretar
- La participación en proyectos de trabajo y la búsqueda de información actualizada
- El acceso a nuevos materiales y recursos musicales
- El acceso a ficheros de audios
- La posibilidad de elaborar arreglos musicales
- La creación de páginas webs para mostrar las distintas creaciones por parte del alumnado

Estamos de acuerdo con esta autora en que el aprendizaje digital en el aula de Música nos regala inmensas posibilidades para un aprendizaje participativo y dinámico. Si esto no se cumple, Internet tendrá muy poco que aportar al aula, ya que como sabemos, no es suficiente con que nuestra clase tenga ordenadores con conexión, ni tampoco basta con que los docentes estén muy cualificados para las TIC.

Pensamos que sería recomendable que cada docente de música que quisiera introducir en su aula las TIC se planteara las siguientes preguntas, tal como indica Giráldez (2005):

- ¿Realmente Internet está proporcionándonos algo más de lo que teníamos antes?
- ¿Podrá el uso de Internet permitir al alumnado realizar las actividades de una manera más eficaz que anteriormente?
- ¿Son educativas las actividades que se proponen y se corresponden con los distintos objetivos que queremos que alcance nuestro alumnado?

De acuerdo con la autora, esto nos hace pensar que si las tres respuestas son negativas, el uso de Internet en el aula no es recomendable, ya que nuestro tiempo podría ser usado de otra forma a la que sí le podríamos sacar más partido. Es por ello, que si la utilización de las TIC no va unida a un cambio metodológico deberíamos plantearnos si de verdad vale la pena usar nuevas herramientas, ya que estas nos ayudarían en el caso de que innovemos en el aula, pero si vamos a seguir enseñando de una forma tradicional no tendría mucho sentido.

En el caso de que decidiéramos usar estas herramientas, tenemos que pensar que, aunque el uso de Internet en el aula traiga consigo una serie de beneficios, también podremos encontrar una serie de desventajas, tal como advierte Sánchez Ilabaca (1999):

-Tiempo: Sobre todo al comienzo de la sesión, el hecho de encender el ordenador y conectarse a Internet puede requerir bastante tiempo, además de la búsqueda de información que queramos realizar, la programación, y la puesta en marcha de cualquier proyecto. Es recomendable que el docente guíe a su alumnado para que no naveguen por Internet libremente sin centrarse en lo realmente importante.

-Virus informáticos: Debemos actualizar periódicamente el software encargado de prevenir de los virus de los ordenadores. Además debemos tener cuidado con ciertos mensajes que nos aparecen en nuestro correo electrónico y que realmente no sabemos de donde proceden.

-Contenidos inapropiados: Como ya sabemos, Internet está lleno de información, por lo que es importante guiar al alumnado para que aprenda a realizar una búsqueda y selección de contenidos que tenga un adecuado nivel académico o pedagógico. Además no podemos olvidarnos de que también es posible encontrarse con algún tipo de información no ética.

De acuerdo con este autor, Internet puede ser una herramienta muy poderosa que si la usamos con la metodología adecuada puede proporcionarnos una gran ayuda en cuanto a la calidad del aprendizaje en el aula, siendo las clases más significativas, activas, entretenidas y contextualizadas.

Con sus ventajas y desventajas el uso de Internet integra las TIC en el aula. Las actividades que programemos deberán adaptarse a los recursos que el centro y el aula música posean, de

esta forma, según los ordenadores que tengamos disponibles, las actividades se podrán realizar de forma individual, en pareja o en pequeño grupo. Si en cambio solo disponemos de un único ordenador, tendremos que organizarnos de forma en la que mientras algunos usan el dispositivo, otros a su vez realicen otras tareas distintas que contribuyan a alcanzar los objetivos previstos. Por tanto, debemos entender que el uso de las TIC no es un contenido aislado, sino unas herramientas con las que se trabaja en un periodo de tiempo limitado. Por lo que el docente de música deberá de ser consciente de todas las posibilidades y recursos disponibles, como por ejemplo: instrumentos musicales, voces, dispositivos electrónicos e informáticos... y valorar cuales de ellos se adaptan mejor a los propósitos planteados (Giráldez, 2005).

2.3.3. Los docentes de Música ante las TIC

Para la integración de las TIC es muy importante el apoyo del equipo directivo. Es necesario que exista un compromiso por parte de la comunidad educativa. Según Marquès (2008) aunque tengamos apoyo por parte de las distintas instituciones, unas buenas infraestructuras con mantenimiento, la formación y recursos necesarios, si el profesorado no tiene una buena actitud ante el uso de las TIC, será un proceso muy complicado el de integrarlas en el día a día. Somos conscientes de que la motivación del profesorado aumentará a medida que vaya aumentando también su formación didáctica, ya que esto hará que encuentre formas sencillas de manejar las TIC que le hagan descubrir que podrá ser de gran utilidad en el aprendizaje de sus alumnos.

Debemos ser conscientes de que al principio la integración de las TIC supone un gran esfuerzo al profesorado, ya que esto cambiará la forma de trabajar con los alumnos. Para ello el docente deberá de reconocer y vivir las ventajas del cambio, que se sienta capacitado y con seguridad para ello, para que de esta forma encuentre beneficios que hagan que merezcan la pena tanto esfuerzo (Marquès, 2008).

Además, en nuestra opinión debemos considerar la forma en la que los docentes están haciendo una introducción de las TIC en el aula, ya que hay que asegurarse de que estas se adaptan a las necesidades del alumnado.

Siguiendo a Marquès (2008), Hernández (2008), las conclusiones de ISTE (2008) y las recomendaciones de la UNESCO (2008) consideramos que un docente debe tener una

formación que abarque las dimensiones tecnológica, informacional, axiológica, pedagógica y comunicativa.

- En el plano tecnológico han de tener los conocimientos básicos sobre cómo funcionan las TIC y saber manejar con cierta destreza algunos programas esenciales. Para ello deberá conocer la forma de instalación de estas aplicaciones además de tener en cuenta la seguridad, o de lo contrario, el riesgo, que pueden tener los equipos informáticos.
- En el plano informacional el docente deberá adquirir habilidades y conocimientos para la búsqueda, el contraste, la selección y la presentación de información.
- En el plano axiológico según el docente deberá estar actualizado en temas relacionados con las tecnologías y deberá de tomar en cuenta las TIC en el curriculum. También es importante conocer los distintos valores sociales para poder hacer un correcto uso de las TIC.
- En el plano pedagógico según es importante conocer cuales son las posibilidades que nos ofrecen las TIC, cómo debemos usarlas y saber cómo diseñar distintos recursos.
- En el plano comunicativo el docente deberá desarrollar ciertas habilidades que le conduzcan a establecer una buena comunicación con el alumnado. De esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje será mucho más enriquecedor, ya que tienen la posibilidad de compartir ideas e información.

2.3.4. ¿Qué suponen las TIC para el alumnado?

Según Zapata (2016), en estos últimos años hemos comprobado que el alumnado cuenta con una alfabetización básica que le permite manejar los ordenadores con unos conocimientos mínimos, ya que la tecnología forma parte de su vida cotidiana, y está presente en sus entretenimientos. Por otro lado, observamos que están muy poco acostumbrados a usar los ordenadores para un aprendizaje formal, es decir, el aprendizaje que quiere lograr la escuela. Es aquí por tanto donde el profesorado debe diseñar un medio motivador para el aprendizaje a la vez que se le ofrezca un lugar para la experimentación por parte del alumnado. Hay que

tener en cuenta para ello las habilidades que los alumnos deben tener, y las dificultades que se pueden presentar, por lo que tal y como afirma este autor, tenemos que buscar ciertas estrategias que permita que los estudiantes logren:

- Construir nuevos conocimientos recurriendo a la bibliografía presentada, a los distintos servicios que ofrecen las redes, a la propuesta que el docente plantea y a ciertas habilidades de análisis, comparación o experimentación.
- Conocer ciertas herramientas básicas como: Procesador de textos, sistema de correo electrónico, búsquedas en Internet, manejo de Software especializado etc.
- Participar en las actividades propuestas, tanto individuales como grupales.
- Manifestar las distintas dificultades que se les presentan.

Además según el documento de la UNESCO (2008) las TIC pueden ayudar a los estudiantes a adquirir ciertas capacidades que los convierte en:

- Sujetos competentes para el uso de las tecnologías de la información.
- Individuos buscadores, analizadores y evaluadores de información.
- Sujetos capaces de solucionar cualquier problema que se le plantee y sepa tomar de decisiones al respecto.
- Usuarios creativos y eficaces, que sepan comunicar, colaborar, publicar y producir, contribuyendo así a la sociedad.

En conclusión, pienso que los alumnos se sienten más motivados frente a este nuevo cambio metodológico. Esto supone una mejora en el aprendizaje y en los resultados para ellos ya que muestran mayor interés, enriqueciéndose del trabajo colaborativo, creando así comunidades de aprendizaje.

2.4. El Software libre en Educación Musical

Analizaremos las distintas ventajas del Software libre en el ámbito Educativo siguiendo las conclusiones de las Primeras Jornadas de Educación en Informática y TIC en Argentina (2005) y tomando como referencia las afirmaciones de Vila (2018) referidas a los aspectos pedagógicos y de legalidad de su utilización en las aulas.

TIPO DE SOFTWARE	PROPIETARIO	LIBRE
CÓDIGO DE FUENTE	No se tiene acceso. Estas están prohibidas por licencia.	Sí se tiene acceso.
COPIAS Y DISTRIBUCIÓN DEL SOFTWARE	Está prohibido	Está permitido una libre distribución de copias.
MANTENIMIENTO	Depende del fabricante se tendrá la libertad para el mantenimiento.	Sí
VIRUS	Son muy frecuentes	No son frecuentes
IDIOMAS	Depende del fabricante	Se adapta al usuario

Tabla 1: Tipos de Softwares. Fuente: Basada en Vila (2018) y en las conclusiones de las Primeras Jornadas de Educación en Informática y TIC en Argentina. Reelaboración propia.


Por tanto, está claro que los medios tecnológicos tienen una gran importancia para muchas actividades educativas. Gracias a los softwares libres podemos crear y manipular a nuestra forma materiales sonoros, consiguiendo así una buena calidad de forma sencilla y ventajosa con respecto a los softwares propietarios o no libres (Vila, 2018).

Podemos especificar las ventajas principales del Software libre según este autor:

- Al ser una licencia libre, la persona que utiliza este software tiene la posibilidad de instalar el programa las veces que necesite, sin ningunas restricciones.
- Puede además copiar el programa a otras personas de forma legal.
- Puede modificar el programa para mejorarlo.
- Disponemos del código de fuente sin el cual el Software no sería libre a pesar de que fuese gratuito.

- La posibilidad de tener virus en el ordenador debido a la instalación de un Software libre que hemos descargado de una página oficial es muy poco frecuente.

2.4.1. Audacity

	
Descripción del programa	<p>Audacity es un programa de Software libre elegido para la realización de nuestra experiencia práctica en el aula de Música.</p> <p>El programa fue creado en 1999 por Dominic Mazzoni y Roger Dannenberg en la Universidad de Carnegie Mellon. Permite el acceso a su código fuente permaneciendo en continua actualización. La última versión que podemos encontrar es la 2.1.3.</p>
Qué necesitamos para su descarga e instalación	<p>Audacity está disponible para Windows (2000, NT, XP, 2003, Vista, 7, 8), Linux, o Mac OS, siempre que se acepten todos los términos de licencia. Última versión, 2.1.3</p> <p>Página oficial: http://audacity.sourceforge.net/download/windows </p>
Qué nos permite	<ul style="list-style-type: none"> -Grabar con un micrófono, bien desde la línea de entrada o bien desde otras fuentes externas. -Editar audios, puedes cortar, copiar, pegar... -Importar y exportar archivos de distintos

	<p>tipos de formatos WAV, AIFF, AU, Ogg Vorbis y MP3.</p> <p>-Crear una biblioteca de sonidos que puede ayudarnos a trabajar en nuestro aula de Música.</p> <p>-Incluir efectos para reducir el ruido, añadirle eco o reverberación, amplificar el sonido etc.</p>
Valoración del programa	<p>Es un programa fácil de usar ya que existe la posibilidad de edición, gracias a herramientas que nos permite cortar, copiar, pegar o incluso deshacer las veces que creamos oportuno. También nos permite seleccionar pistas o fragmentos incluidos en ellas. Además podemos aplicarle efectos que nos permite modificar el volumen, la tonalidad, o incluso la velocidad. Estamos ante un programa que es muy completo, muy sencillo y muy útil para poder usar en nuestras clases de Música.</p>

Tabla 2: Audacity. Basada en Román-García (2017). Fuente: Reelaboración propia

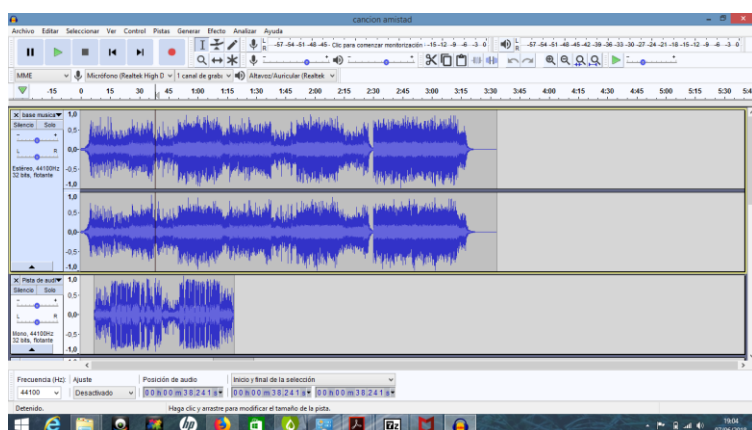



Imagen 1. Pantalla de inicio del programa Audacity.

2.4.2. Spreaker

	
Descripción del programa	Spreaker es un programa de Software libre elegido para la realización de nuestra experiencia práctica en el aula de Música. Este programa permite crear programas de radio de y podcasts además de ofrecer la oportunidad de poder escuchar otros programas que han creado otras personas.
Qué necesitamos para crear un podcast	Entrar en https://www.spreaker.com/
Qué nos permite	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar los distintos podcasts a través de la aplicación web o a través de nuestro dispositivo móvil. -Transmitir en directo o incluso conectarte desde otra aplicación como puede ser Skype por si se quiere realizar una entrevista a distancia por ejemplo. -Guardar aquello que más nos guste y compartirlo con quien queramos. -Guardar en la pestaña de favorito los mejores programas de radio.
Cómo es valorado	<p>Es un programa fácil de usar ya que nos ofrece la posibilidad de grabar desde cualquier parte, ya sea con tu ordenador o tu dispositivo móvil.</p> <p>Estamos ante un programa de uso libre que es sorprendente para el alumnado, ya que para ellos es algo novedoso, motivador,</p>

	divertido, completo, sencillo y útil para poder usar en nuestras clases de Música.
--	--

Tabla 2: Spreaker. Fuente: elaboración propia

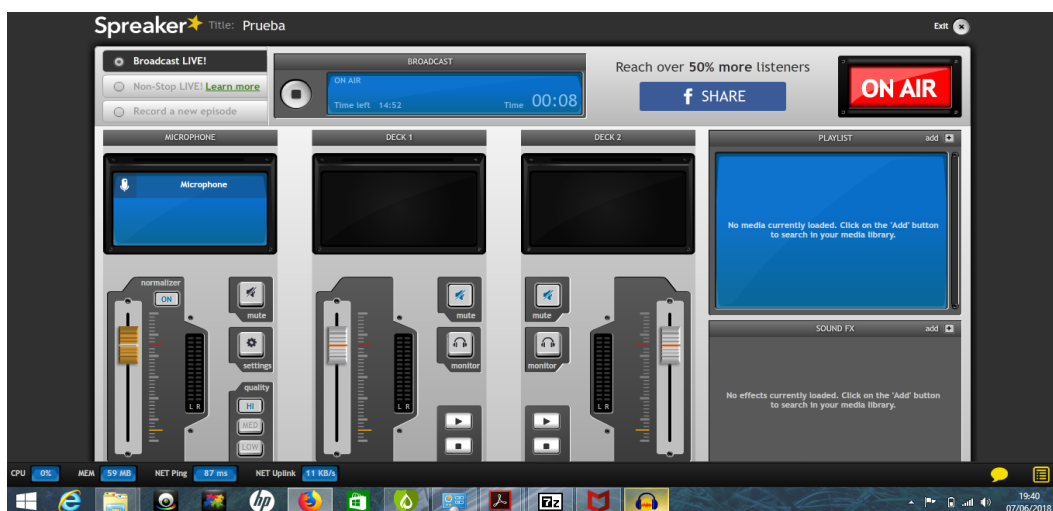


Imagen 2. Pantalla de inicio del programa Spreaker.

3. MARCO LEGISLATIVO

Después de la parada que sufrió la evolución educativa tras la guerra civil, el nuevo gobierno dictó una ley llamada Ley de Reforma de la Enseñanza Primaria (1945). En esta nueva ley se contemplaban todos los temas relacionados al nacional-catolicismo. Refiriéndonos a la educación musical podemos decir que aquí aún esta no tenía entidad, es decir, ninguna relevancia para el curriculum de aquel momento. Esta fue apareciendo pero de una forma muy silenciosa, siendo considerada como una materia complementaria que quedaba prácticamente simplificada al canto en la escuela. Además, a pesar de que la Educación Musical tenía un carácter complementario era el docente quien tenía la labor de enseñar Música, por lo que esta quedaba sujeta a la voluntad de un maestro de música que quisiera enseñar algunas nociones básicas o canciones en el aula. Si tenemos en cuenta la música en Europa, en ese momento la pedagogía tuvo una gran relevancia y difusión, tomando como referencia a grandes pedagogos con sus métodos de educación musical. Sin embargo España permaneció en segundo plano, quedando indiferente ante tales movimientos (Oriol, 2005).

En 1970 se aprueba la Ley General de Educación. Aquí es donde la música comienza a formar parte del área de Expresión Dinámica, área que está formada por también por Educación Física y Deportes. La enseñanza de la música se iba teniendo más en cuenta pero aún no disponía de un profesorado musical válido para estas enseñanzas. Aún se seguía contando con la voluntad de ciertos maestros que pudieran impartir esta materia, por lo que en la enseñanza pública aún no se contaba con los medios suficientes. Por otro lado, a veces, en la enseñanza privada, como innovación se introducía la enseñanza de la Música. Por lo que a raíz de ahí, la legislación comenzó a cambiar para empezar a valorarla (Martos, 2013).

Más tarde, en el año 1990 se establece la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E) en la cual se da el paso más importante en la educación musical y es el de la incorporación de la figura del maestro especialista de música en la plantilla de los colegios públicos. Por lo que se puede decir que llegados estos momentos la asignatura de música comienza a formar parte del currículum de Educación Primaria (Oriol, 2005).

Entrando ya en el Siglo XXI, en concreto en el año 2002 se establece una nueva ley llamada Ley Orgánica de Calidad de la Educación (L.O.C.E.), aquí encontramos algunas modificaciones de la educación musical en relación a la L.O.G.S.E, ya que se reducen los contenidos y las horas a la semana. Durante esta etapa la denominación de “Educación Artística” sigue vigente pero quedando reducida a las materias de Música y Plástica (Martos, 2013).

El nuevo gobierno del P.S.O.E. introduce nuevos cambios legislativos por lo que hace que la L.O.G.S.E. siga en vigor hasta el 2006, quedando recortada y sufriendo distintas modificaciones la educación musical (Oriol, 2005).

En el año 2006 se establece una nueva ley Orgánica (L.O.E) derogando así la ley anterior. La música aparece incluida dentro del área de Educación Artística. Busca que el sujeto desarrolle ciertas habilidades como la percepción y la expresión (Martos, 2013).

Por último, nos acercamos a la ley actual, la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (L.O.M.C.E.) que ha sido establecida en el 2014. Aquí la Educación Musical sigue compartiendo materia con la educación plástica y visual. Su horario es bastante reducido ya que se basa en una sesión a la semana de tan solo 45 minutos (RD 126/2014).

En cuanto a la distribución de los contenidos, debemos decir que la Educación Musical se divide en tres bloques. El primer bloque se relaciona con la escucha, el segundo con el desarrollo de las habilidades de la interpretación musical, y el tercero y último es el bloque en relación al desarrollo de las distintas capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento de la práctica de la danza (RD 126/2014).

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte elaborará, previa consulta a las Comunidades Autónomas, un marco común de referencia de competencia digital docente que oriente la formación permanente del profesorado y facilite el desarrollo de una cultura digital en el aula. Es por ello que la LOMCE 8/2013 deja constancia dentro de sus objetivos: “Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran” (RD 126/2014, p.19353).

De esta forma, como la LOMCE 8/2013 establece asignaturas de libre configuración según cada Comunidad Autónoma, la Junta de Andalucía decide introducir en el curso 2015/2016 el área de “Cultura y práctica digital” para el alumnado de 6º curso para mejorar las capacidades digitales y para aprender a usar herramientas digitales desde la visión educativa. Por tanto es el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, que establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía el que implanta esta asignatura.

Como conclusión podemos decir que tras observar y analizar la legislación educativa desde años atrás hemos tomado conciencia de las distintas modificaciones y cambios que han ido transcurriendo en base a las distintas leyes que se establecían en cada momento. Hemos ido analizando cómo la Educación Musical se ha ido tratando desde distintas perspectivas, pero dejando claro que nunca ha tenido demasiado valor para el currículum de Educación Primaria, ya que se puede mostrar actualmente con la presente ley LOMCE que establece que la asignatura de educación musical sea compartida con la asignatura de educación plástica visual y por ello, las dos deben ir evaluadas conjuntamente, realizando así una calificación global que equivale a la materia llamada “educación artística”, por lo que cada asignatura queda reducida a 45 minutos, tiempo insuficiente para poder realizar un proceso de enseñanza- aprendizaje de las artes de manera adecuada.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA: Un Proyecto de creación musical en el aula de Primaria

El título del Proyecto realizado es: “COMPONEMOS CON NUESTROS PROPIOS MEDIOS”

4.1. Diseño de la intervención

4.1.1 La temática de estudio

La necesidad de adaptar la Enseñanza Musical al momento actual nos ha llevado a realizar esta experiencia práctica en el aula, basada en la aplicación de las TIC como herramienta para la expresión creativa del alumnado, mediante la composición y grabación de una canción que posteriormente será emitida en un programa de radio que nosotros mismos crearemos. Para ello utilizaremos los programas de Software libre Audacity y Spreker.

4.1.2. Objetivos del trabajo

Nuestro objetivo principal es que los alumnos experimenten con la música y con las nuevas herramientas y recursos que les vamos a ofrecer. En definitiva, pretendemos llevar a cabo una intervención didáctica en la que los alumnos aprendan a componer, escribir, interpretar y grabar una canción, además de crear un programa de radio en el que se presentará la obra musical compuesta por ellos, para que se sientan verdaderos protagonistas del trabajo realizado.

Este objetivo general se materializará en la práctica en los siguientes objetivos específicos:

- Conocer las posibilidades que nos ofrecen las TIC mediante la utilización de programas de software libre
- Componer una canción y una sintonía para presentarla en un programa de radio que nosotros mismos crearemos.
- Interpretar su propia composición musical.
- Fomentar valores éticos, de responsabilidad, colaboración y respeto mediante el trabajo en equipo.

- Vivenciar las ventajas e inconvenientes que surgen ante el cambio metodológico que supone la utilización de las TIC en el aula.
- Grabar mediante “Audacity” las obras musicales que han compuesto.
- Crear mediante ”Spreaker” un programa de radio en el que darán a conocer sus creaciones musicales.

4.1.3. Contextualización

Este proyecto de creación musical se ha llevado a cabo en el centro público “La Gaviota” en el Puerto de Santa María, con alumnado de sexto curso de Educación Primaria. Este centro está situado en un barrio con un nivel socioeconómico medio-bajo. Existen aspectos positivos que nos ofrece el centro en cuanto a su ubicación, ya que a tan solo cinco minutos podemos encontrar unos pinares que derivan a la playa; esta oportunidad no la tienen todos los centros; creo que se pueden realizar muchas actividades en un espacio tan bello como este. Aunque también hay que decir que existen algunas desventajas como por ejemplo la ausencia de un teatro o de una biblioteca municipal, ya que pensamos que en estos espacios culturales nuestros alumnos pueden aprender de una forma muy cercana a su vida cotidiana, además de motivadora.

Por otro lado, en cuanto a las instalaciones del centro debemos comentar la ausencia de salón de actos o de un gimnasio cubierto. Pensamos que esto no ayuda demasiado a la realización de ciertos eventos musicales o ciertas actividades apropiadas para este ámbito, ya que al no disponer de este espacio, nos limitamos mucho a la hora de poder realizar actuaciones musicales.

En cuanto a la organización de las aulas del centro, en la planta baja encontramos la conserjería, las aulas destinadas al primer ciclo de Educación Primaria, las puertas con acceso al patio, la sala de profesores, y justo al lado el aula de Música. En la segunda planta se encuentra la biblioteca, el segundo y tercer ciclo, y el aula de Pedagogía Terapéutica. Gracias a esta distribución existe una buena comunicación y coordinación entre los docentes.

Los espacios donde vamos a llevar a cabo nuestro proyecto son: El aula de música y el aula ordinaria de sexto de Primaria. Ambas son amplias, luminosas, están bien ventiladas y su

mobiliario es adecuado para las condiciones de espacio. En las aulas de carácter ordinario por ejemplo, contamos con el mobiliario necesario, una pizarra, una pizarra digital, un retroproyector, unos altavoces, y un ordenador. Actualmente está prevista la creación de un aula de informática, pero mientras tanto se trabaja con ordenadores portátiles en este aula ordinaria. En el aula de Música, además de todo esto contamos con suficientes instrumentos musicales, desde instrumentos de percusión de altura indeterminada, hasta instrumentos de láminas y un teclado musical o incluso megafonía y mesa de mezclas para aquellas actividades que requieran un equipo de sonido, ya sea para una actuación o una grabación.

4.1.4 Metodología

La opción metodológica elegida para este trabajo de campo ha sido el enfoque cualitativo interpretativo, reflexionando sobre los acontecimientos cotidianos del Centro educativo anteriormente mencionado, intentando descubrir lo que acontece en el aula, describirlo y analizarlo con detalle; las interacciones en el aula, los valores, creencias y normas del grupo, el contexto, los sentimientos, las motivaciones y las manifestaciones de la realidad concreta, siguiendo a autores ya clásicos en este tipo de investigación como Woods (1987), Goetz y LeCompte (1988) y Erickson (1989).

En la propuesta de intervención se llevará a cabo un enfoque constructivista, siguiendo la teoría de autores ya consolidados como Jean Piaget o Lev Vygotski (2005). Este se caracteriza por ser participativo y por tener un planteamiento que se sustenta más en la práctica que en la teoría, donde el alumno será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje mientras que nosotros como docentes seremos los guías. El papel del alumnado será activo en todo momento; trabajarán principalmente por grupos y alguna que otra vez de forma conjunta toda la clase, compartirán experiencias distintas y se enriquecerán con las aportaciones de los compañeros. En esta propuesta de investigación los protagonistas han sido los alumnos de 6º de Educación Primaria partiendo de sus conocimientos previos en cuanto a las TIC y a la Educación Musical. Pretendemos que adquieran ciertos conocimientos sobre determinados programas de Software libre (Audacity y Spreaker) como herramientas útiles para el aprendizaje musical.

Si nos detenemos concretamente a analizar la forma de distribución del aula y los tipos de agrupamientos, podemos decir que en el aula ordinaria los niños están sentados en parejas, pero nosotros para trabajar le hemos pedido agrupado al alumnado por equipos de trabajo que desempeñarán las distintas funciones necesarias para llevar a cabo nuestro Proyecto Musical. De esta forma, la clase se va a dividir en cuatro grupos según la función que desempeñe cada uno en el trabajo. Por otro lado, en el aula de Música, normalmente están sentados en U, dejando así un espacio en el centro de la clase para poder realizar ciertas actividades sin que el mobiliario nos dificulte. Aún así, la profesora nos permite poder distribuir el aula según las necesidades de agrupamiento que conlleven las actividades a realizar en cada sesión. Si se trata por ejemplo de alguna tarea grupal, la organización de las mesas y sillas será por grupos. De lo contrario si vamos a realizar alguna actividad en la que necesitemos espacio para realizar algunos tipos de movimientos corporales, la disposición de la clase quedará en forma de “U”, dejando libre el centro del aula

4.1.5 Temporalización

“COMPONEMOS CON NUESTROS PROPIOS MEDIOS”			
SESIÓN	FECHA	LUGAR	ACTIVIDAD
Sesión 1	11/05/18	Aula ordinaria 6ºC	<p>-Cuestionario inicial de ideas previas. (Tiempo aprox. 15 minutos)</p> <p>-Explicación del Proyecto y distribución del alumnado por grupos según su función específica en él. (Tiempo aprox. 15 minutos):</p> <p>Grupo 1→ Creación Musical.</p> <p>Grupo 2→ Creación letra.</p> <p>Grupo 3→ Creación guión.</p> <p>Grupo 4→ Creación sintonía</p> <p>-Trabajamos por grupos (Tiempo aprox. 15 minutos):</p>

			<p>Grupo 1: Libre escucha de distintas bases instrumentales.</p> <p>Grupo 2: Búsqueda de tema central para la letra.</p> <p>Grupo 3: Comienzo de la estructuración del guión.</p> <p>Grupo 4: Experimentación con percusión corporal.</p>
Sesión 2	11/05/18	Aula ordinaria 6°C	<p>Puesta en común del trabajo realizado por parte de cada grupo (Tiempo aprox. 15 minutos).</p> <p>Trabajamos por grupos. Continuación del proceso (Tiempo 30 minutos)</p> <p>El grupo 1 y 2 se unen para trabajar en la composición de la letra con ayuda del Diccionario de Rimas.</p> <p>Grupo 3 y 4 continúan trabajando en el proceso de creación del guión y de la sintonía.</p>
Sesión 3	18/05/18	Aula ordinaria 6°C	<p>-Aprendizaje de la estructuración de una canción con los distintos elementos que la conforman (Tiempo aprox. 20 minutos)</p> <p>-Trabajamos por grupos. Cada uno de ellos realiza su función. (Tiempo aprox. 25 minutos)</p>
Sesión 4	18/05/18	Aula ordinaria 6°C	<p>-Sesión de trabajo por grupos. Cada uno de ellos continúa realizando sus distintas funciones.</p>
Sesión 5	25/05/18	Aula de música	<p>-Escucha de una nueva base instrumental compuesta por mí. (Tiempo 5 minutos)</p> <p>-Ensayos de las dos versiones de la canción (30 minutos)</p> <p>-Guión y sintonía, realizados por los grupos 3 y 4</p>

			Lo muestran al resto de la clase (10 minutos)
Sesión 6	01/06/18	Aula ordinaria 6°C	-Experimentación con el programa de Audacity (Tiempo 25 minutos) -Experimentación con el programa Spreaker . (Tiempo 20 minutos)
Sesión 7	04/06/18	Estudio de grabación aula específica.	- Grabación de las dos versiones de la canción compuesta. (45 minutos)
Sesión 8	04/06/18	Estudio de grabación aula específica.	- Grabación de las dos versiones de la canción compuesta. (45 minutos)
Sesión 9	08/06/18	Aula de música	- Ensayo guión y sintonía . (20 minutos) - Grabación del programa de radio con el programa de Spreaker. (25 minutos)

Tabla 3: “Componemos con nuestros propios medios” Fuente: Elaboración propia

4.1.6. Recursos materiales

Para facilitar la realización de algunas actividades es importante contar con un equipamiento especializado, por lo que será importante disponer de algunos materiales como: auriculares para escuchar de forma individual la producción musical realizada, altavoces para escuchar de forma grupal, además de un proyector que esté conectado al ordenador del docente. Cabe resaltar la importancia de prevenir posibles fallos técnicos, por lo que es importante probar y asegurarnos de un buen funcionamiento de los distintos sitios webs y materiales didácticos que vayamos a utilizar (Giráldez, 2005).

En este centro, disponemos de una serie de recursos tanto materiales como digitales bastante útiles para el aprendizaje de nuestro alumnado. En concreto, para nuestra propuesta de intervención, hemos usado principalmente la pizarra digital con sus altavoces incorporados, un micrófono de ambiente, auriculares, una mesa de mezclas, ordenadores portátiles, y la pizarra tradicional del aula.

4.2 Recogida de datos

4.2.1 Los soportes de información

Como soportes de información para la recogida de datos hemos usado el Diario de Investigación y el Cuaderno de Campo, así como distintas carpetas donde hemos ido guardando y clasificando toda la información que obteníamos durante el proceso de intervención en el aula.

En el Cuaderno de Campo hemos ido organizando por fechas las distintas acciones que han tenido lugar en las diferentes sesiones. Gracias al Cuaderno de Campo, donde hemos realizado anotaciones rápidas...hemos podido crear nuestro Diario de Investigación.

En el Diario de Investigación hemos recogido información de una forma ordenada en el tiempo. Después de realizar observaciones en el aula me disponía a escribir lo ocurrido en mi Diario. Hemos descrito como han sido las situaciones en el aula, algunos aspectos que nos ha llamado la atención, teniendo en cuenta las relaciones sociales que existen entre los participantes. Para recoger más datos informativos hemos realizado alguna grabación de audio mientras componíamos. Hemos anotado las dificultades encontradas para así conseguir los objetivos propuestos y mejorar el proceso para un futuro.

Se han usado también distintas carpetas para clasificar toda la información obtenida a lo largo del proceso sobre las entrevistas y las conversaciones informales que han resultado interesantes para completar datos de nuestro estudio. La entrevista a la tutora ha sido transcrita. Además también hemos tenido una carpeta virtual de documentos, donde hemos podido archivar todos los cuestionarios realizados por el alumnado, tanto el cuestionario inicial como el cuestionario final, con sus respectivos resultados.

4.2.2 Estrategias de recogida de información

Como estrategias propias de la investigación interpretativa nos hemos basado en la observación directa, pero como esta no era suficiente para recoger todos los datos informativos necesarios pensamos que también era adecuado buscar estrategias complementarias como los cuestionarios, entrevista a la tutora, conversaciones informales con diferentes informantes de interés. De esta forma lo que le da validez a estos datos es el

proceso de triangulación que se crea entre las distintas vertientes de donde obtenemos la información, tanto del alumnado, como de la profesora, como la mía propia.

4.2.2.1. Cuestionarios

Comenzamos partiendo de sus ideas previas, es por ello que realizaron [un cuestionario inicial](#) (Anexo 1). Este cuestionario fue realizado para conocer los gustos de los alumnos, el acercamiento que tienen hacia las TIC y para saber qué función les gustaría desempeñar durante el Proyecto.

Este cuestionario fue realizado por un total de 26 alumnos, de los cuales 15 (57.7%) son niños y 11 (42.3%) son niñas, con edades comprendidas entre 11 y 13 años.

4.2.2.2 Observaciones

Las observaciones que se han recogido han sido organizadas por sesiones (9 sesiones).

Así, en la **primera sesión** tras la explicación del proyecto el alumnado quedó entusiasmado de forma que noté en ellos una gran motivación y una buena disposición para comenzar a trabajar.

Nos encargamos de distribuir la clase por grupos. Estos fueron organizados según la elección de los propios alumnos respecto a las funciones que debían realizar en el Proyecto. Así, formamos cuatro grupos.

- **El grupo 1** estaba formado por los alumnos que querían dedicarse a buscar una base instrumental para la canción que queríamos componer.
- **El grupo 2** estaba formado por los alumnos que querían centrarse en la realización de una letra para nuestra canción.
- **El grupo 3** estaba formado por aquellos que querían crear un guión para emisión de un programa de radio.
- **El grupo 4** estaba formado por los estudiantes que querían crear una sintonía para el programa de radio.

Tras la elección observamos que los grupos estaban muy equilibrados en cuanto a número de componentes, exceptuando el cuarto grupo, que solo lo formaban tres alumnos. Esto al principio me extrañó bastante pero comparándolo con los resultados del cuestionario inicial me di cuenta que era por cuestiones de los gustos de cada uno. Pensé que podría haber sido debido al título, quizás la palabra “sintonía” no terminaba de resultarles comprensible o lo suficientemente atractiva.

Cambiamos la distribución de la clase para poder trabajar adecuadamente. Al distribuir las sillas y mesas del aula me di cuenta de que esto era una novedad para ellos, ya que el nivel de ruido aumentó considerablemente. Estaban despistados porque no terminaban de asimilar ese movimiento de mesas en clase. Me sorprendió bastante.

Una vez que comenzamos a trabajar, el grupo 1 se dedicó a escuchar atentamente cada una de las posibilidades musicales que existían. La mayoría tomó como página de búsqueda “Youtube”. Yo quería observar que sitio web creían ellos que era más conveniente para ello, y todos coincidieron en esta página. Como dificultad encontré que al no tener auriculares, cada uno escuchaba la música en voz alta con los propios altavoces del portátil, por lo que realmente era bastante complicado tener una escucha activa y de calidad. Esto nos sirvió para darnos cuenta de que necesitábamos auriculares, por lo que para la siguiente sesión se tendría en cuenta.

El grupo 2 comenzó a trabajar en la búsqueda de un tema central para la creación de la letra de la canción. Observé que se creó muy buen ambiente en este grupo. Cada uno aportaba sus ideas y llegaron sin dificultad a un consenso. La letra trataría sobre la amistad.

El grupo 3 tuvo más dificultades a la hora de comenzar a escribir un guión para nuestro futuro programa de radio. No sabían bien cómo comenzar, no se ponían de acuerdo, por lo que me senté con ellos para ayudarles, ofreciéndoles algunos ejemplos y posibilidades de cómo comenzar a hacer un guión.

El grupo 4 no tenía dificultades, ya que al estar formado solo por 3 personas se ponían de acuerdo en todo de una forma rápida. No tenían muy claro cómo realizar la sintonía y para orientarlos les dije que podían usar alguna parte de su cuerpo para crear sonidos además de su voz.

En la **2ª sesión** cada grupo mostró al resto de compañeros el trabajo realizado en la clase anterior. Se debatió de una forma conjunta si todos estaban de acuerdo en la base instrumental seleccionada, en el tema de la letra elegida y en las primeras ideas acerca del programa de radio, en cuanto a la sintonía y al guión.

Una vez que se pusieron de acuerdo, el grupo 1, que se encargaba de elegir la base instrumental se unió con el grupo 2 que se encargaba de buscar el tema para la letra, y entre ellos comenzaron a escribir la letra de nuestra nueva canción. Para comenzar hicieron una lluvia de ideas acerca de palabras que rimaran, por ejemplo: Corazón- razón, amar- bailar, suerte- tenerte etc. Para ello existe un diccionario de rimas en la red bastante útil (M&E Diccionario de Rimass) en el que se puede investigar acerca de rima asonante, consonante y mucho más.

Observé que encontraron muy útil la herramienta proporcionada del diccionario de rimass, ya que les ayudó muchísimo para el proceso de creación de la letra. Me di cuenta que intentaban rimar todo el tiempo, todas las palabras, y quizás a veces quedaba todo un poco forzado; intenté que aprendieran que no es obligatorio rimar en todo momento para escribir una canción. No debemos de abusar de la rima, aunque sí es verdad que siempre que rimemos será más fácil para el cerebro de los oyentes la retención de la melodía de la canción, porque de esta forma será más pegadiza y más fácil de recordar en cualquier momento.

En la **3ª y 4ª sesión** observé que tenían dificultades para darle forma a la estructura de la canción, por lo que les dimos unas pautas a seguir. Existen varias posibilidades de estructura según el estilo y según el compositor, pero queríamos centrarnos principalmente en que aprendieran a distinguir una estrofa de un estribillo, además de hacerles ver que una canción se escribe en verso y no en prosa.

Después de esto, los alumnos continuaron con el proceso de composición de la canción, de la sintonía de la radio y del guión. Fuimos ofreciéndoles la ayuda necesaria en todo momento. Fui observando que a medida que íbamos trabajando, los componentes de los grupos estaban más unidos, trabajando cooperativamente. Se ayudaban unos a otros y fueron enriqueciéndose de los conocimientos de los compañeros, al ponerlos todos en común.

En la 5ª sesión terminamos de componer nuestra canción. Nos organizamos para interpretarla, contando con la participación de todos los alumnos. En esta sesión además ensayamos la canción para prepararla para nuestra grabación. Trabajamos la melodía de la voz para que esta quedara bien consolidada y segura, ya que al principio existían desafinaciones. Con esto me di cuenta de que estos alumnos no están acostumbrados a cantar, ya que por lo que pude comprobar durante mi etapa de prácticas las clases de Música se basaban en tocar la flauta.

En esta sesión les mostré una base musical que compuse concretamente para esta canción y que tuve la oportunidad de grabar en un estudio profesional. Para crearla me había basado en los gustos musicales de los alumnos, observados cuando estaban trabajando en la selección de bases instrumentales. De esta forma, aprendieron que es posible crear dos canciones completamente distintas pero con la misma letra cambiando la base instrumental y la melodía de la voz. Se me ocurrió que ensayaran también esta nueva canción para así tener dos versiones distintas y poder grabarlas.

Los alumnos del grupo que estaban trabajando en el guión y en la sintonía, mostraron al resto de compañeros el trabajo realizado. Observé que la parte del guión había quedado bien a pesar de las dificultades que tuvieron al comienzo, pero sin embargo durante el proceso fueron mejorando obteniendo así un resultado de buena calidad. El grupo 4 encargado de la sintonía realizó un buen trabajo tomando como base la percusión corporal además de la voz.

En la **6ª Sesión** con la ayuda del retroproyector explicamos para todos los grupos en qué consistía el programa de Audacity. Cada niño de la clase usó un ordenador portátil. Les explicamos en qué consistía la grabación de una canción, y los pasos que habría que seguir para ello. También investigamos en conjunto las posibilidades y herramientas que nos ofrece este programa para grabar y editar. Investigamos y experimentamos también con el programa de Spreaker que nos dio la oportunidad de crear un programa de radio. Les ofrecimos tiempo a los alumnos para que ellos mismos pudieran descubrir nuevas oportunidades gracias a programas como este.

Observé que cuando les di tiempo para que experimentasen ellos mismos, disfrutaron muchísimo porque se sintieron libres para poder crear y editar a su manera. El papel de los

alumnos fue activo en todo momento, aprendieron de una forma autónoma y libre mientras disfrutaban del proceso.

En la **7ª y 8ª sesión** nos acercamos al aula de logopedia que en este caso tomamos prestada para montar nuestro estudio de grabación. Antes de que los alumnos acudieran al estudio, nos encargamos de montar toda la microfonía, cables, altavoces para aprovechar el tiempo con ellos al máximo etc.

Como la sala de logopedia tenía un aforo bastante bajo, decidí que era una buena idea dividir la clase por grupos de unas 7 personas para poder realizar la grabación por pistas. De esta forma los alumnos pudieron ver que existían varias posibilidades para grabar las voces de una canción. Pensé que esta forma era adecuada ya que la calidad de sonido era mucho mejor. Un micrófono recogiendo 7 voces no era lo mismo que un micrófono que tenía que recoger 27 voces a la vez. Por lo que de esta forma evitamos ruidos y la dificultosa distribución de una clase entera alrededor de un micrófono.

Grabamos las dos versiones de la canción que compusimos. Para ello usamos un ordenador portátil un micrófono y una mesa de mezclas. Realizamos una prueba de sonido, ahí nos dimos cuenta que no sonaba bien con estos recursos, por ello decidimos probar de otra forma. La otra manera consistía en grabar con el micrófono interno que tenía incorporado el ordenador portátil. Pensé que la calidad sería aún más baja, pero me equivoqué. Sonaba bastante bien a pesar de no ser una grabación profesional.

Cada grupo grabó dos canciones, la versión 1 y la versión 2. El primer grupo de 7 alumnos grabó su voz escuchando solamente la base instrumental, el segundo grupo grabó encima de las voces de sus compañeros y así se fue realizando sucesivamente el proceso. Así como producto final lo que escuchamos fueron las 27 voces sonando a la vez a pesar de haber sido grabadas en momentos diferentes.

Observé que muchos de ellos estaban nerviosos cuando comenzamos a grabar. Entraban en tensión, pero esto a su vez hacía que se lo tomaran en serio. Cuando pulsábamos el botón de reproducir muchos de ellos tenían vergüenza de escucharse. No están acostumbrados a grabar, para la mayoría fue la primera vez que realizaban algo así, por eso cuando escuchaban

sus voces se sentían extraños pero a la vez reflejaban felicidad y sobre todo mostraban interés.

En la **9ª sesión**, realizamos por último la grabación de una sección musical de un programa de radio. Los alumnos del grupo 3 y del grupo 4, llamaron al programa de radio “La Gaviota”. Para ello usamos el programa Spreaker.

Para comenzar a grabar revisamos que quedara bien ensayado y trabajado tanto el guión como la sintonía. Para su realización y ensayo nos hizo falta seleccionar a algunos de los alumnos para el papel de locutores. No fue sencilla la elección porque en principio ningún alumno quiso ser voluntario por vergüenza de hablar en público ante sus compañeros. Poco a poco se fueron animando y conseguimos que al menos 5 alumnos quisieran salir como voluntarios.

Una vez que estaba todo preparado pasamos a la realización de programa centrado en la nueva composición creada por los alumnos y alumnas de 6º del Colegio de Educación proceso. Quedamos satisfechos con el producto final.

Como a la tutora le encantó el resultado, me preguntó por la posibilidad de cantar en la [graduación](#) (Anexo 5) de los niños esta canción. Por supuesto acepté y fue una experiencia genial e inolvidable.

4.2.2.3. Entrevistas

Hemos realizado una entrevista a la tutora de sexto de Educación Primaria (Anexo 3). Además de ser la tutora es la profesora encargada de impartir las clases de Cultura y Práctica Digital, por lo que consideramos que era la persona adecuada para respondernos a las distintas cuestiones planteadas acerca de la incorporación y el uso de las TIC en el aula.

Resumimos a continuación la información que hemos podido obtener de esta entrevista.

En primer lugar, a la tutora le ha encantado el trabajo realizado con sus alumnos, incluso afirmó que ella también había aprendido mucho de esta experiencia. La profesora es consciente de que para el alumnado es mucho más motivante el uso de las TIC en el aula, aunque nos confesó que solo las suele usar en la asignatura de Cultura Digital, y no

demasiado en otras asignaturas. Ella se siente segura, confía en sus conocimientos y en la práctica que hace de ellos, ya que intenta formarse y prepararse para hacerse a este nuevo cambio metodológico.

Como ventajas sobre la incorporación de las TIC nos citó algunas de ellas, como por ejemplo la facilidad de encontrar una gran cantidad de información de forma inmediata y actualizada, además de la motivación que suponen estas para el alumnado. También las facilidades que nos proporcionan para realizar trabajos y experimentar en grupo. Por el contrario, como inconveniente, nos habló de los fallos de la conexión a Internet, indicando debido a esto “suele tener preparado un plan B”.

Toda esta información nos ayudará a interpretar la realidad y a plantear mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las dificultades encontradas en la puesta en práctica del Proyecto.

4.3 Análisis e Interpretación de los datos

Después de la recogida de información hemos realizado un análisis de los datos, cualitativos y también cuantitativo, ya que algunas de las preguntas de los cuestionarios nos han permitido obtener porcentajes sobre algunos aspectos interesantes para nuestro estudio. Añadimos así unos datos cuantitativos, aunque nuestro enfoque sea mayoritariamente cualitativo-interpretativo.

Tiempo que pasan nuestros alumnos conectados a Internet:

Un 42.3% de los alumnos pasan entre 2 y 3 horas al día frente a la pantalla del ordenador conectados a Internet, mientras que un 34,6% pasan más de 4 horas diarias conectados, un 19,2% pasan 1 hora al día y un 3.9% de los participantes afirman que no pasan nada de tiempo en la red.

Tal y como afirman Villadangos & Labrador (2009) existe cierta preocupación con respecto al uso que hacen los menores de Internet, ya que muchos de ellos hacen un uso descontrolado, inadecuado e incluso adictivo.

Pensamos que los niños a estas edades deben estar controlados cuando usan estas herramientas, haciéndoles conscientes de los beneficios e inconvenientes que traen estas dependiendo del uso que hagamos de ellas.

Actividades que realizan con mayor frecuencia cuando usan Internet:

Por otro lado, en cuanto a las actividades que realizan cuando están conectados, podemos decir que un 38.5% pasan mayor tiempo en Internet para escuchar música, con el mismo porcentaje también usan la red para ver videos o películas. Un 34.6% lo usan para jugar, mientras que el resto de participantes prefieren chatear, investigar, o producir música. Ninguno de los participantes usa la red para leer.

Estos datos nos hacen pensar que los alumnos disfrutan mucho cuando escuchan Música en Internet, ya que existe una gran cantidad de obras musicales disponibles para escuchar de forma gratuita. Esto es una gran oportunidad que nos ofrecen las TIC, por lo que pienso que se deberían incorporar actividades en el aula que desarrollen la búsqueda de nuevos artistas y nuevas obras musicales.

Uso de las TIC en el aula:

La mayoría de los participantes, con un 69.2% piensan que las tecnologías en el aula son muy importantes, un 26.9% piensan que son poco importantes, y resto de participantes, un 3.9% afirman que no son nada importantes.

De estos resultados podemos deducir que los alumnos aún no están acostumbrados a usar las TIC en el aula. Esto les puede hacer pensar que con los ordenadores solo se puede jugar y no aprender. Es por ello que nosotros como docentes debemos de incorporar las TIC en la medida de lo posible para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una vez se incorporen, estos porcentajes probablemente cambiarán.

Respecto a la utilización de las TIC en el aula, la profesora, en la entrevista nos confesó que este Proyecto pudo haberla ayudado para comenzar a utilizar las TIC de ahora en adelante, no solo en la asignatura de Cultura Digital, sino también en la asignatura de música.

Componemos y grabamos una canción:

Un 80.8% de los alumnos afirman que no han compuesto o grabado una canción con un programa informático, mientras que un 19.2% de los alumnos dicen que sí lo han hecho.

Pienso que el alto porcentaje de alumnos que afirman no haber compuesto o grabado una canción con un programa informático es debido a la falta de experimentación con las TIC en el aula de Música anteriormente, además de la falta de información dada por el profesorado en cuanto a los Softwares libres y a las posibilidades que nos ofrecen estas herramientas.

Si usáramos los ordenadores en clase de Música...

Un 96.2% de los alumnos piensan que si usáramos los ordenadores en clase de Música podríamos aprender muchísimo más. Por otro lado, un 3.8% de los alumnos, piensan que sería algo aburrido.

Este alto porcentaje de alumnos que piensan que usando los ordenadores en clase se puede aprender mucho más, nos hace pensar que realmente existen ganas y mucha motivación por aprender de una nueva forma. Por tanto, pienso que estos datos son bastante positivos y un aliciente para plantear innovaciones metodológicas en el aula de Música, gracias a las TIC.

Realmente esto puede deberse a que los ordenadores en este centro no suelen usarse mucho, de hecho, aún no existe ningún aula de informática destinada a ello.

Componemos una canción:

Un 65.4% afirma que sí, que le encantaría componer una canción en clase, un 23.1% prefieren hacer otra cosa, y un 11.5% dicen que les gustaría pero que lo ven como algo imposible.

Uno de mis objetivos en esta experiencia ha sido desterrar la idea de “imposible”. Puede parecer complicado el proceso de composición de una canción, pero lo fundamental es implicarse y disfrutar. De esta forma todo es posible.

Estilos musicales:

En cuanto al estilo de música la mayoría de los alumnos se identifican con el rap (34.6%). Con igual porcentaje los alumnos marcan la casilla de “otros estilos” que no vienen

anunciados. Posteriormente con un 23.1% los alumnos se identifican con el pop, y el resto de participantes con el rock y el heavy metal. Con la música clásica nadie se identifica.

De estos datos deducimos que estos alumnos no están acostumbrados a escuchar música clásica. Pienso que los docentes de Música deben despertar el interés del alumnado en la escucha activa de distintos estilos musicales. Para saber lo que realmente nos gusta debemos de escuchar y experimentar primero todas las posibilidades que nos ofrece la Música.

Programas para componer, grabar o editar Música:

La mayor parte del alumnado desconoce los programas de Software para grabar Música (61.5%), un 19.2% conoce el programa de Audacity. El resto de los participantes conocen Cubase y Musescore (aunque este último no tiene la función de grabadora).

Existen programas de Software libre para poder grabar y editar nuestras propias composiciones, por lo que debemos ofrecer a nuestro alumnado todas las herramientas adecuadas para ello.

Elección de la función a desempeñar durante este proyecto:

Por último en cuanto a la función que le gustaría desempeñar a cada uno durante este proceso podemos decir que a la mayoría, con un 38.5% de los alumnos les gustaría centrarse en la creación de la letra. A un 30.8% de los alumnos les gustaría centrarse en la creación de un guión para el programa de radio. A un 26.9% le gustaría dedicarse a la parte musical, y a un 3.8% les gustaría dedicarse a la composición de una sintonía para el programa de radio.

En cuanto a los datos obtenidos sobre las preferencias de la función a desempeñar, podemos decir que existe un equilibrio entre los porcentajes, aunque parece que la función de crear una sintonía de radio no ha llamado la atención de muchos alumnos.

A partir de estos datos podemos obtener ideas sobre los conocimientos que tienen o sobre todo, conocer sus gustos y aficiones. A continuación analizamos los resultados del [cuestionario final](#) (Anexo 2), para poder contrastarlos con los obtenidos en el inicial

Experiencia de componer en clase:

A un 73.1% le ha encantado la experiencia de componer en clase una canción y a un 26.9% le ha gustado bastante. A nadie le ha gustado poco la realización de esta, por lo que esto me hace pensar que a estos alumnos le gustaría repetirla en alguna otra ocasión. En esta misma línea a un 100% de los participantes le ha gustado grabar una canción en el colegio.

Estos resultados han sido muy positivos, por lo que creo que los alumnos estarían encantados de volver a repetir una experiencia como esta. La profesora también manifestó en su entrevista lo mucho que le gustó la experiencia y lo que aprendió de esta forma de trabajar.

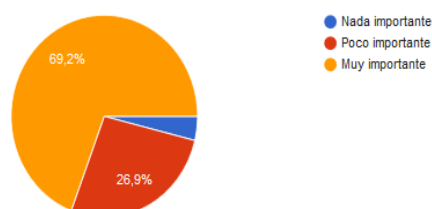
Uso de las Tecnologías en el aula:

Un 76% afirman que son importantes, un 24% afirman que son poco importantes y un 0% piensa que no son nada importantes. Comparando los resultados con el cuestionario inicial, podemos decir que estos porcentajes han aumentado de forma que ahora hay mayor número de alumnos que piensan que las tecnologías en el aula son muy importantes, por lo que pienso que tras este proceso del uso de herramientas tecnológicas, tanto el alumnado como la profesora se han dado cuenta de la importancia de la incorporación de las TIC en el aula de música.

Gráfica cuestionario inicial

¿Cómo crees que es el uso de las TIC en el aula?

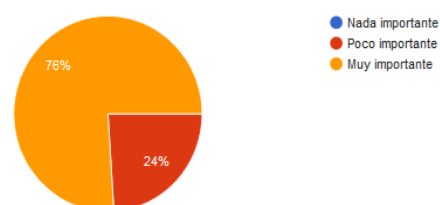
26 respuestas



Gráfica cuestionario final

¿Cómo crees que es el uso de las TIC en el aula?

25 respuestas



Experiencia de las TIC en el aula de Música:

Después de la experiencia de trabajar con ordenadores en la clase de música un 100% del alumnado piensa que les ha servido para aprender muchísimo. Comparando estos resultados

con los del cuestionario inicial en el que un alumno (3.8%) pensaba que trabajar con los ordenadores en clase iba a ser poco interesante, podemos concluir que sus percepciones sobre este tema han cambiado.

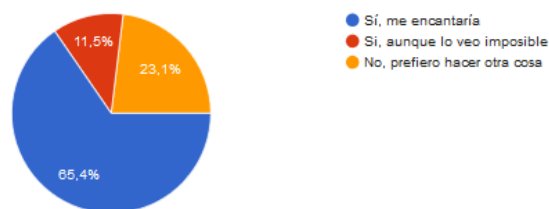
Componer una canción en clase:

En cuanto a la pregunta de si piensas que es posible componer una canción en clase, ahora un 100% afirma que es posible. De ahí, la mitad de los alumnos piensan que es posible como antes ellos ya creían, y la otra mitad piensan que es posible tras haber podido comprobarlo, ya que antes no lo veían posible. En el cuestionario inicial además había un 23.1% de los alumnos que preferían hacer otra cosa, y ahora vemos cómo ese porcentaje se ha convertido en un 0% por lo que bastantes alumnos han cambiado de opinión de forma positiva y beneficiosa en relación a la forma de impartir la Música. Podemos comparar sus gráficas:

Gráfica cuestionario inicial

¿Te gustaría componer una canción en clase?

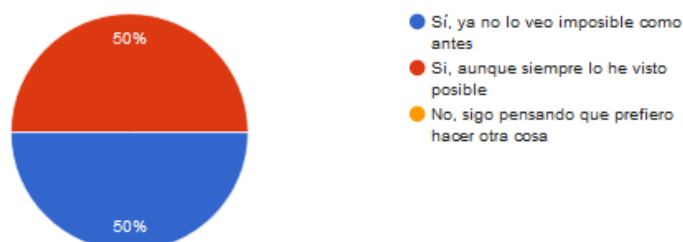
26 respuestas



Gráfica cuestionario final

¿Piensas que es posible componer y grabar una canción en clase?

26 respuestas



Estilo de la canción compuesta:

En cuanto al estilo de la canción que hemos compuesto la mayoría de los alumnos afirman que es de estilo pop (46.2%), mientras que el resto de porcentajes está muy igualado en la elección del resto de estilos musicales.

Me ha sorprendido que haya un 15.4% de los alumnos que piensen que la canción que hemos compuesto es clásico, por lo que esto me hace pensar en que habría que insistir más en la diferenciación de los estilos musicales, reforzar más este contenido ya que considero que quizás no lo hemos trabajado lo suficiente.

Programas para la realización de una grabación

La mayoría de los alumnos (60%) han afirmado que usarían Audacity. Un 12% afirman que lo haría con el programa de Spreaker (herramienta que hemos usado para grabar el programa de radio), por lo que creo que han confundido los nombres de los programas.

Esto nos sirve para darnos cuenta de que para la próxima intervención habría que insistir más en los contenidos específicos de cada programa. Un 16% piensan que se podría usar todos los programas citados para grabar una canción. Un 12% afirman que no es posible grabar con ningún programa de los anteriores, con lo que encontramos una incongruencia y creo que se puede deber a que no conocen ni las posibilidades que ofrece cada uno de ellos.

Función a desempeñar en la próxima experiencia:

Los datos han cambiado, ya que antes la mayoría con un 38.5% los alumnos preferían dedicarse a la parte de la letra, mientras que ahora la mayoría preferiría centrarse en la parte musical (un 53.8%).

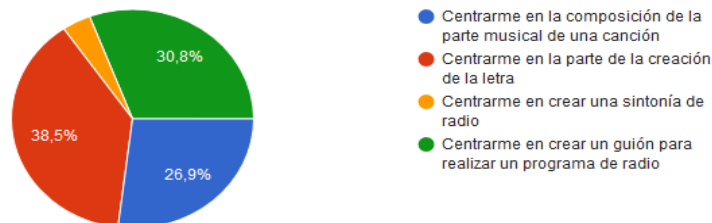
Esto nos hace pensar que o bien, les ha gustado su función pero quieren cambiar para aprender algo nuevo, o bien no les ha gustado mucho la experiencia con la función que se les atribuyó y piensan tras haber trabajado conjuntamente con el resto de la clase en la composición final de la melodía de la canción que esta podría ser una opción más acertada para ellos. En cuanto a la sintonía de radio muy pocos alumnos quisieron dedicarse a ello, y muy poco de ellos quieren dedicarse a ello para la próxima experiencia, por lo que no es algo que haya terminado de gustar en este proyecto. Quizás habría que cambiar algo para que fuera más atractivo, no tengo claro si es el título, poco llamativo para el alumnado, o bien la

función en sí a desempeñar. Y por último en cuanto al guión observamos cómo ha bajado el porcentaje obtenido, por lo que pensamos que esas personas son las que han podido cambiar de opinión decidiendo que es mejor centrarse en la parte musical.

Gráfica cuestionario inicial

Si me diesen a elegir preferiría...

26 respuestas



Gráfica cuestionario final

Si volvieramos a repetir la experiencia, esta vez me dedicaría...

26 respuestas



Experiencia programa de radio “Spreaker”

Para finalizar, en cuanto a la experiencia que han desarrollado con el programa de radio Spreaker podemos afirmar que un 96.2% de los alumnos han disfrutado mucho de la creación de este, mientras que a un 3.8% no le ha gustado demasiado.

Podemos decir que ha habido una mejora significativa de los datos tras haber llevado a cabo esta propuesta de actuación. Estamos seguros de que han aprendido muchas cosas nuevas de una forma diferente y motivadora como conclusión final.

4.4 Valoración de los resultados

Consideramos sumamente importante el proceso de evaluación, ya que nos proporciona información relevante sobre los alumnos y sobre nuestro papel como docente. Mediante el proceso de evaluación podemos comprobar el nivel de adquisición de conocimientos de nuestro alumnado y el grado de cumplimiento de nuestros objetivos.

-Hemos realizado mediante un cuestionario una **evaluación inicial** donde obtuvimos datos relevantes acerca de las ideas previas que poseen los alumnos.

-Hemos realizado una **evaluación formativa** mediante la observación del trabajo realizado por los alumnos en cada sesión. Hemos valorado su esfuerzo, su actitud, y la implicación en el trabajo asumiendo las funciones que les han correspondido en el proceso para lograr un éxito en la tarea final.

-Por último hemos realizado una **evaluación final**. En ella los alumnos han vuelto a realizar el cuestionario que hicimos al principio; de esta forma hemos podido constatar el proceso y el nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos.

A continuación se muestra la **rúbrica de evaluación** utilizada para la valoración de los resultados de la puesta en práctica de este Proyecto de Creación Musical.

Rúbrica de evaluación				
Indicadores	Necesita mejorar	Suficiente	Bien	Excelente
Conoce y utiliza la posibilidades que nos ofrecen las TIC en el aula de música.	No conoce, ni utiliza recursos tecnológicos que se puedan usar en el aula	Conoce recursos tecnológicos aunque no sabe realmente cómo darle uso en	Conoce recursos tecnológicos y sabe usarlos aunque con alguna	Conoce y utiliza recursos tecnológicos en el aula de música sin

	de música.	clase.	dificultad.	ningún tipo de dificultades.
Conoce la estructura de una canción, diferenciando el estribillo, la estrofa y el puente instrumental.	No conoce cuál es la estructura de una canción, por lo que no diferencia el estribillo de la estrofa o del puente instrumental.	No conoce la estructura de una canción aunque diferencia lo que es el estribillo de la estrofa o del puente instrumental.	Conoce la estructura de una canción aunque tiene dificultades para diferencia el estribillo de la estrofa o del puente instrumental.	Conoce la estructura de una canción y además diferencia el estribillo de la estrofa y del puente instrumental.
Interpreta adecuadamente la obra musical compuesta, teniendo en cuenta aspectos de ritmo, entonación e intensidad.	No interpreta adecuadamente la obra musical, ya que no tiene en cuenta ninguno de los elementos de la música.	No interpreta adecuadamente la obra musical, ya que tiene dificultades a la hora de entonar y de llevar el ritmo	Interpreta bien la obra musical aunque con dificultades a la hora de tener en cuenta aspectos rítmicos de la pieza.	Interpreta bien la obra musical teniendo en cuenta aspectos rítmicos, de entonación y de intensidad.
Respeto a sus compañeros.	No respeta a sus compañeros.	Pocas veces respeta a sus compañeros .	Respeto a sus compañeros aunque no a todos por igual.	Siempre respeta a todos sus compañeros.
Colabora con sus compañeros.	No colabora en las actividades con el resto de sus compañeros.	Pocas veces colabora con sus compañeros.	Colabora, aunque no ayuda a todos sus compañeros por igual.	Siempre colabora con sus compañeros.

Conoce y sabe cómo utilizar el programa de Audacity.	No conoce el programa enseñado ni sabe cómo utilizarlo.	Conoce pero no sabe cómo utilizar el programa enseñado.	Conoce y utiliza de una forma básica el programa enseñado.	Conoce y utiliza el programa enseñado con un alto grado de excelencia.
Conoce y sabe cómo utilizar el programa de Spreaker.	No conoce el programa enseñado ni sabe cómo utilizarlo.	Conoce pero no sabe cómo utilizar el programa enseñado.	Conoce y utiliza de una forma básica el programa enseñado.	Conoce y utiliza el programa enseñado con un alto grado de excelencia.

Tabla 4: Rúbrica de Evaluación. Fuente: Elaboración propia.

5. CONCLUSIONES

Tras haber realizado este Proyecto de investigación en el aula de música, hemos podido comprobar cómo el proceso de enseñanza-aprendizaje mejora cuando se utilizan estrategias innovadoras, como es el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aula de Música en la etapa de Educación Primaria.

No cabe duda de que las TIC forman parte de nuestra vida en la sociedad actual, y los jóvenes están inmersos en ellas. En el ámbito educativo, poco a poco se va consiguiendo adoptar medidas para su integración en las aulas.

En el presente trabajo hemos querido abordar la importancia de las TIC en el aula de música, ya que consideramos que estos recursos nos ofrecen unas grandes ventajas para aprender Música de una nueva forma más motivadora y enriquecedora.

Es por ello que en la fundamentación teórica hemos tratado las distintas ventajas y algunos de los inconvenientes que conllevan la utilización de estas herramientas al aula, además de plasmar la importancia de la formación de los docente en las posibilidades que les ofrecen para la enseñanza.

Por otro lado en cuanto al Marco Legislativo hemos considerado importante tratar el papel de la Música en el currículum de Educación Primaria según los cambios legislativos que hemos sufrido en los últimos tiempos, valorando que la música ha ido adquiriendo progresivamente un mayor protagonismo, aunque a pesar de ello, hemos podido analizar que nunca ha tenido el valor suficiente dentro del currículum.

En cuanto a nuestra propuesta de intervención en el aula, la realización de un Proyecto musical de composición y creación sonora, llevada a cabo a modo de investigación en el aula, he descubierto la motivación tan grande que ha sido para el alumnado el hecho de ser los protagonistas de este proyecto. He descubierto que las TIC en el aula de Música han despertado el interés y la curiosidad de la mayoría del alumnado. Todos se han implicado de una forma u otra en el proceso, trabajando cooperativamente, algo que al principio fue dificultoso para ellos pero que al final nos ha proporcionado muy buenos resultados. Pienso que las sesiones han sido muy enriquecedoras tanto para ellos como para mí, ya que ellos no han sido los únicos que han aprendido, sino que yo también he aprendido muchísimo de ellos en todo momento. Creo además que tanto ellos como yo, nos hemos sentidos muy cómodos en clase, ya que en ningún momento noté “miedo” por parte de ellos por preguntarme algo que no entendieran. Intenté preocuparme en todo momento de que comprendieran lo que se les pedía, pero sobre todo intenté que disfrutaran de esta experiencia de libertad, de poder crear, imaginar, soñar...Intenté en todo momento que fueran conscientes de que cada uno de ellos tiene un talento y que si aún no lo han podido descubrir, estoy segura de que pronto lo harán.

Uno de mis propósitos era quitarles el miedo a equivocarse. Componer una canción no es algo imposible. Al componer una canción no te equivocas, nadie puede decirte que está mal, ya que todo ello es el fruto de nuestra creación, de nuestra imaginación, de nuestros pensamientos, y de nuestra libertad. Por eso mismo, he intentado que se sintieran libres en todo momento, que se dejarán llevar por la improvisación y la experimentación, pero sobre todo, que disfrutaran.

Me siento muy satisfecha de haber podido realizar este trabajo de investigación y puesta en práctica en el aula. Para mí ha sido un proyecto muy enriquecedor en todo momento. Gracias a él he adquirido un gran bagaje de conocimientos para mi futuro como docente de Música.

Para finalizar, decir que para mí, ha sido inolvidable y una experiencia increíble además poder cantar con los alumnos en su graduación nuestra canción “Un amigo de verdad”.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Alsina, P. (2013). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. (pp.15-21). Barcelona, España: Graó.

-Amor, M. (2013). Torres Otero, L. (2010). Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (42), 213-214.

-Arques, R. & Navas, L. (2012). Las actitudes de los docentes de Música ante las TIC. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 4(1), 403-410.

-Audacity (2018). Recuperado de <http://www.audacityteam.org/>

-Ávila, C. (2015). ¿Qué es la música?. En R. Capistran (Coord.), *Educación Musical a Nivel Superior* (pp. 80-94). Aguascalientes, México: DGDV.

-Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA nº 50.

-Díaz, F. , Harari, V. & Banchoff, C. (2005). Ventajas del Software libre en las Escuelas. Casos de estudios. *Primeras Jornadas de Educación en Informática y TICs*, Argentina. Recuperado de <http://cs.uns.edu.ar/jeitics2005/Trabajos/pdf/11.pdf>

-Díaz, M. & Giráldez, A. (2013). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona, España: Graó.

- Erikson, F. (1989). “Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza”. En C. Wittock, *La investigación de la enseñanza, II Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona, España: Paidós.
- Frega, L. (2005). *Música para maestros*. Barcelona, España: Graó.
- Gabba, P. (1978). Presentación. En L. Frega, *Música para maestros* (p.9). Barcelona, España: Graó
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona, España: Graó.
- Goetz, J. & Lecompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España: Morata.
- Gutiérrez, A. (2007). Integración Curricular de las TIC y Educación para los medios en la Sociedad del Conocimiento. *Revista Iberoamericana de Educación* (45), 141-156. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/800/80004508.pdf>
- Hernández, A. (2008). La formación del profesorado para la integración de las TIC en el currículum: nuevos roles, competencias y espacios de formación. En A. García-Varcárcel (coord.). *Investigación y tecnologías de la información y comunicación al servicio de la innovación educativa*. (pp. 33-56). España: Universidad de Salamanca.
- ISTE (2008). Estándares Nacionales (EEUU) de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para Docentes. Recuperado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/EstandaresNETSDocentes2008.pdf>
- Lázaro, J. & Gisbert, M. (2006). La integración de las TIC en los centros escolares de educación infantil y primaria: condiciones previas. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (28), 27-34.
- Marquès, P. (2008). Las competencias digitales de los docentes. Recuperado de <http://peremarques.pangea.org/competenciasdigitales.htm>

- Martos, E. (2013). La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6 (12), 43-50. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5605/956-3327-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10 (35), pp. 629-636. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400008&lng=es&tlng=es
- Sánchez Ilabaca, J. (1999). *Usos educativos de Internet*. Jaime Sánchez:Página personal. Publicaciones en línea. Recuperado de <https://users.dcc.uchile.cl/~jsanchez/>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE nº 52.
- UNESCO (2008). Estándares de Competencia en TIC para Docentes (ECD-TIC). Recuperado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>
- Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista electrónica de LEEME*, (16), 1-33. Recuperado de : <http://musica.rediris.es/leeme/revista/oriol2.pdf>
- Ortíz, A. , Almazán, L. , Peñaherrera, M & Cachón, J. (2014). Formación en TIC de futuros maestros desde el análisis de la práctica en la Universidad de Jaén. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (44), 127-142.
- Osorio, J. (2007). Prólogo. En M, Díaz y E, Riaño, *Creatividad en Educación Musical* (pp. 13-14). Santander, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- Rangel, A. (2015). Competencias docentes digitales: propuesta de un perfil. *Pixel- Bit. Revista de Medios y Educación*, (46), pp. 235-248. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36832959015>

Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky y comparación con la teoría Jean Piaget*. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.

-Riaño, E. (2007). Prólogo. En M, Díaz y E, Riaño, *Creatividad en Educación Musical* (pp.15-27). Santander, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

-Román, S. (2017). Audacity. *Eufonía*. (73), 73-75.

-Spreaker (2018). Recuperado de <https://www.spreaker.com/>

-Vila, F. (2018). *Música para el Siglo XXI. Aportaciones del software libre a la educación musical*. Recuperado de: <https://users.dcc.uchile.cl/~jsanchez/Pages/papers/usoseducativosdeinternet.pdf>

-Vila, F. (2018). *Música para el Siglo XXI. El Software libre aplicado a la educación musical*. Recuperado de: https://miriadax.net/documents/90916559/91300003/1.3Software_libre+.pdf/2292fca1-b5b4-42d9-9619-348dd8a7334f?version=1.0

-Villadangos, S. & Labrador, F. (2009). Menores y nuevas tecnologías (NT): ¿uso o abuso? *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*, (5), pp. 75-83. Recuperado de http://institucional.us.es/apcs/doc/APCS_5_esp_75-83.pdf

-Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. España, Barcelona: Paidós.

-Zapata, Z. (2016). Formación uso TIC: Rol de estudiante. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/extension/mod/page/view.php?id=182>

7. ANEXOS

Anexo 1 → Cuestionario Inicial

La música y las TIC.



Sexo

- ☐ Mujer
- ☐ Hombre

Edad

- ☐ 10
- ☐ 11
- ☐ 12-13

¿Cuántas horas pasas conectado a internet al día?

- ☐ Nada
- ☐ 1 hora aproximadamente
- ☐ entre 2 y 3 horas
- ☐ más de 4 horas

¿Qué actividades realizas con mayor frecuencia cuando usas Internet?

- ☐ Para escuchar música
- ☐ Para leer
- ☐ Para jugar
- ☐ Para chatear
- ☐ Para investigar
- ☐ Para hacer tareas
- ☐ Para componer y producir música
- ☐ Para ver videos o películas

¿Cómo crees que es el uso de las nuevas tecnologías en el aula?

- ☐ Nada importante
- ☐ Poco importante
- ☐ Muy importante

¿Has creado o grabado alguna vez alguna canción con algún programa informático?

- ☐ Sí
- ☐ No

¿Qué crees que ocurriría si usáramos los ordenadores en la clase de música?

- ☐ Aprenderíamos mucho más
- ☐ Sería un aburrimiento

¿Te gustaría componer una canción en clase?

- ☐ Sí, me encantaría
- ☐ Si, aunque lo veo imposible
- ☐ No, prefiero hacer otra cosa

¿Con qué estilo de música te identificas más?

- ☐ Rap
- ☐ Pop
- ☐ Rock
- ☐ Heavy Metal
- ☐ Clásico
- ☐ Otros

¿Qué programa para editar, grabar o componer música conoces?

Elige
Audacity
Cubase
Musescore
Todos los nombrados anteriormente
Ninguno de ellos

Si me diesen a elegir preferiría...

- ☐ Centrarme en la composición de la parte musical de una canción
- ☐ Centrarme en la parte de la creación de la letra
- ☐ Centrarme en crear una sintonía de radio
- ☐ Centrarme en crear un guión para realizar un programa de radio

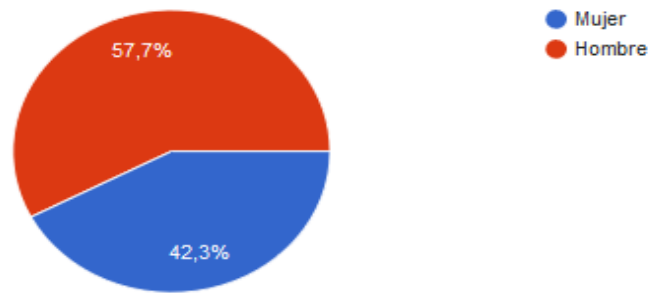


ENVIAR

Gráficas Cuestionario Inicial→

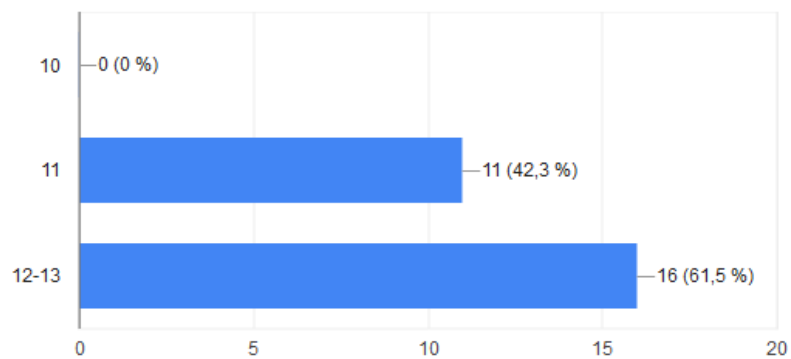
Sexo

26 respuestas



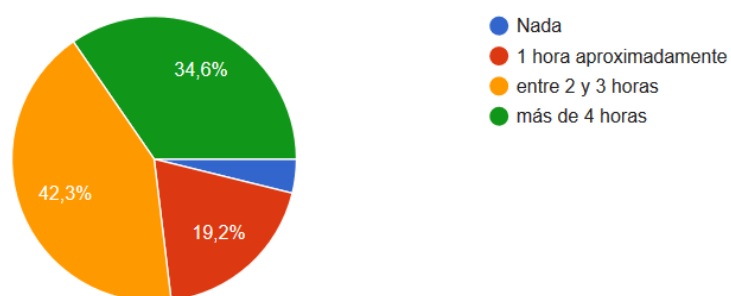
Edad

26 respuestas



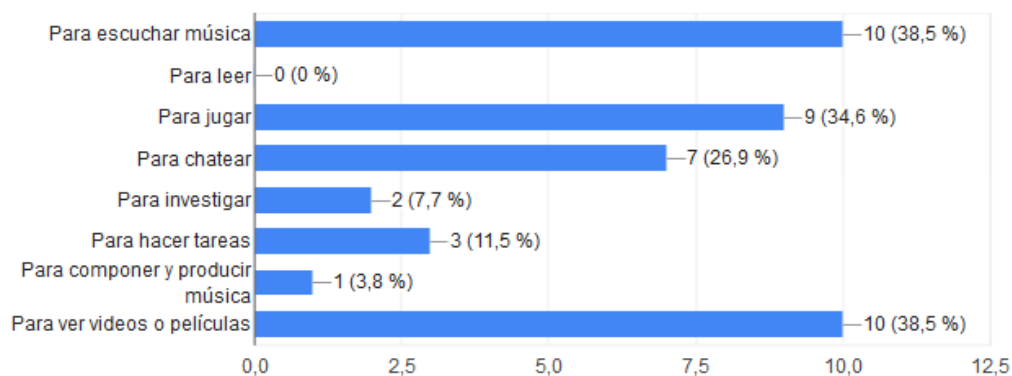
¿Cuántas horas pasas conectado a internet al día?

26 respuestas



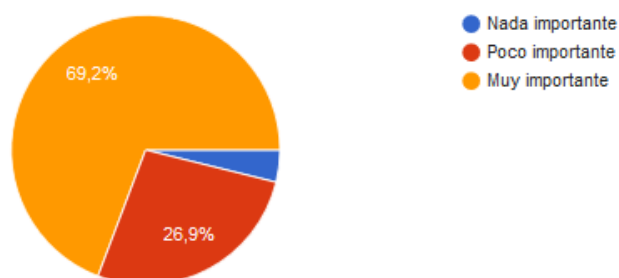
¿Qué actividades realizas con mayor frecuencia cuando usas Internet?

26 respuestas



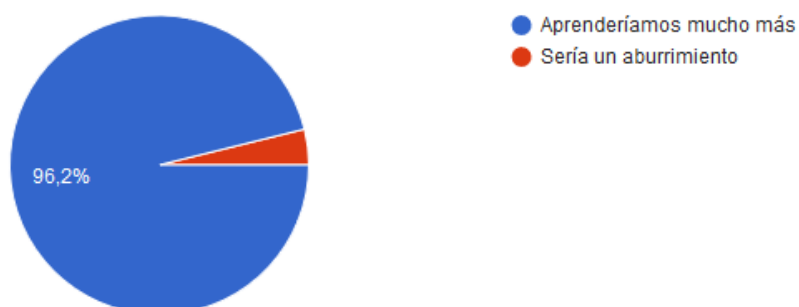
¿Cómo crees que es el uso de las TIC en el aula?

26 respuestas



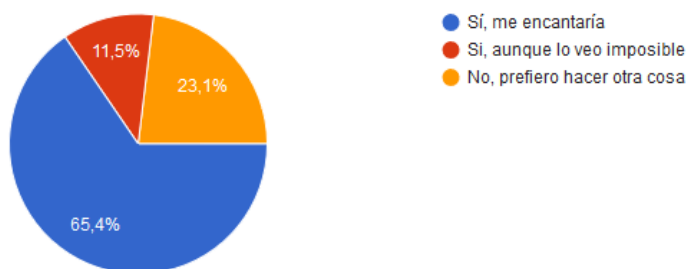
¿Qué crees que ocurriría si usáramos los ordenadores en la clase de música?

26 respuestas



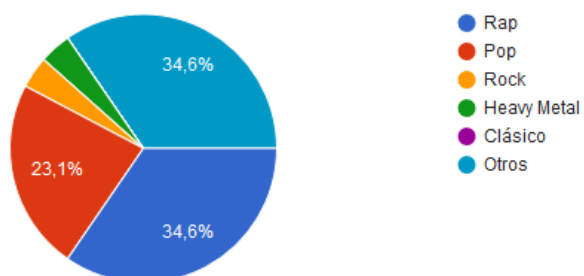
¿Te gustaría componer una canción en clase?

26 respuestas



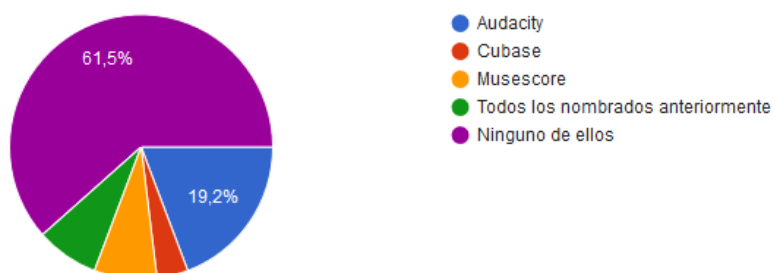
¿Con qué estilo de música te identificas más?

26 respuestas



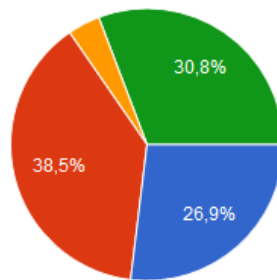
¿Qué programa para editar, grabar o componer música conoces?

26 respuestas



Si me diesen a elegir preferiría...

26 respuestas



- Centrarme en la composición de la parte musical de una canción
- Centrarme en la parte de la creación de la letra
- Centrarme en crear una sintonía de radio
- Centrarme en crear un guión para realizar un programa de radio

La música y las TIC.

Cuestionario final



Sexo

- ☐ Mujer
- ☐ Hombre

Edad

- ☐ 10
- ☐ 11
- ☐ 12-13

¿Te ha gustado la experiencia de componer una canción en clase?

- ☐ Poco
- ☐ Bastante
- ☐ Me ha encantado

¿Cómo crees que es el uso de las nuevas tecnologías en el aula?

- ☐ Nada importante
- ☐ Poco importante
- ☐ Muy importante

Después de la experiencia de trabajar con ordenadores en clase de música ¿qué piensas que ha ocurrido?

- ☐ Ha sido un aburrimiento
- ☐ Hemos aprendido muchísimo

¿Piensas que es posible componer y grabar una canción en clase?

- ☐ Sí, ya no lo veo imposible como antes
- ☐ Si, aunque siempre lo he visto posible
- ☐ No, sigo pensando que prefiero hacer otra cosa

¿Qué estilo de música piensas que tiene la canción que hemos compuesto?

- ☐ Rap
- ☐ Pop
- ☐ Rock
- ☐ Heavy Metal
- ☐ Clásico
- ☐ Otros

Si necesitas grabar una canción ¿Qué programa elegirías?

Elige
Audacity
Spreaker
Musescore
Todos los nombrados anteriormente
Ninguno de ellos

Si volviéramos a repetir la experiencia, esta vez me dedicaría...

- ☐ Me centraría en crear la parte musical de la canción
- ☐ Me centraría en crear una sintonía de radio
- ☐ Centrarme en crear un guión para realizar un programa de radio
- ☐ Me centraría en crear la letra de la canción

¿Te ha gustado crear un programa de radio y formar parte de él?

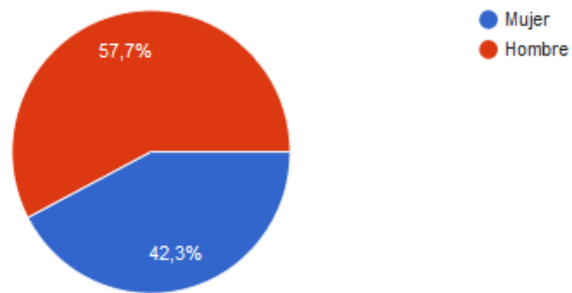
- ☐ No demasiado
- ☐ Sí, mucho



Gráficas Cuestionario Final→

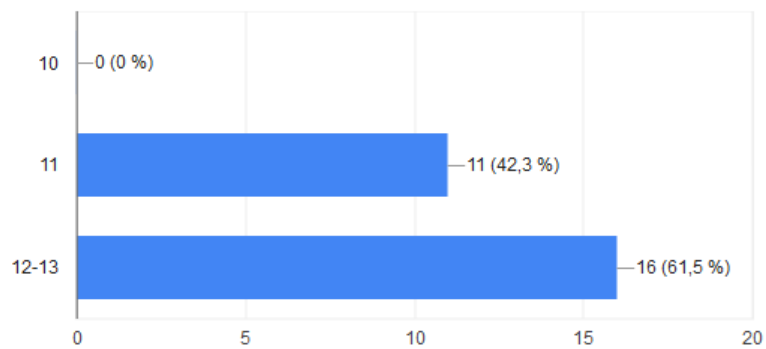
Sexo

26 respuestas



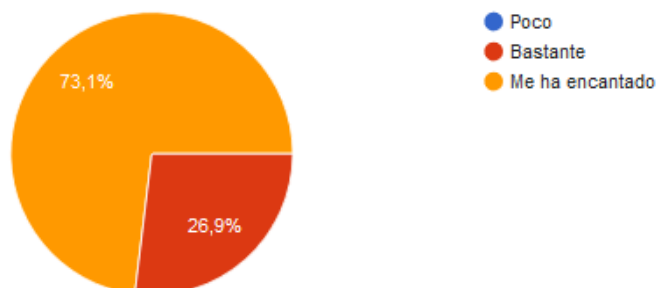
Edad

26 respuestas



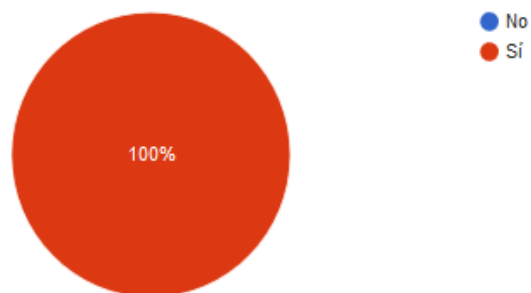
¿Te ha gustado la experiencia de componer una canción en clase?

26 respuestas



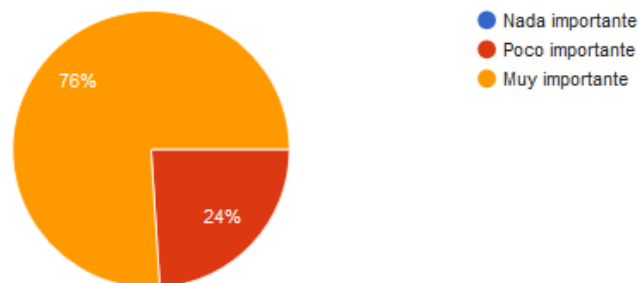
¿Te ha gustado la experiencia de grabar una canción?

26 respuestas



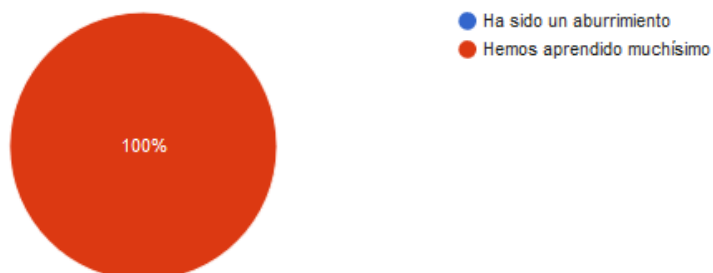
¿Cómo crees que es el uso de las TIC en el aula?

25 respuestas



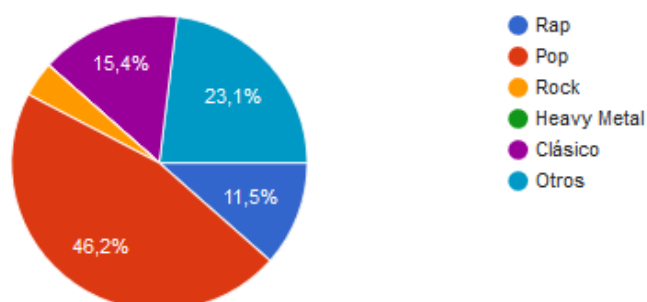
Después de la experiencia de trabajar con ordenadores en clase de música ¿qué piensas que ha ocurrido?

26 respuestas



¿Qué estilo de música piensas que tiene la canción que hemos compuesto?

26 respuestas



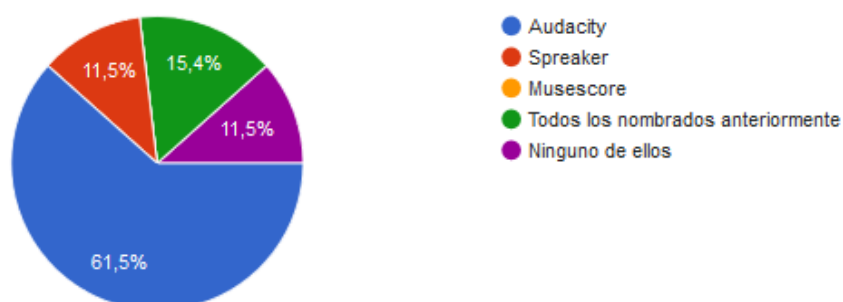
¿Piensas que es posible componer y grabar una canción en clase?

26 respuestas



Si necesitas grabar una canción ¿Qué programa elegirías?

26 respuestas



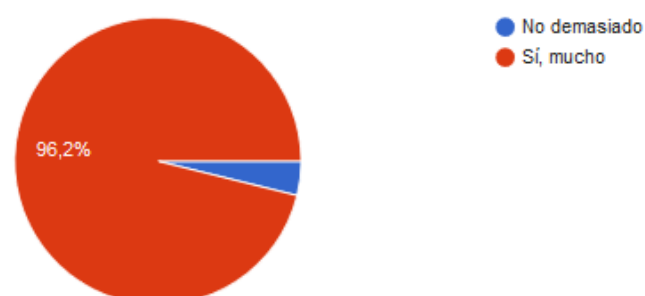
Si volvieramos a repetir la experiencia, esta vez me dedicaría...

26 respuestas



¿Te ha gustado crear un programa de radio y formar parte de él?

26 respuestas



ENTREVISTA LA TUTORA

Estamos ante una transcripción de la misma procurando en todo momento hacerlo de la forma más objetiva y exacta posible tal y como tuvo lugar.

Entrevistadora: Buenos días ¿Qué tal?

Tutora: Muy bien, muy contenta con el trabajo que estas realizando con mis alumnos, estamos aprendiendo mucho de ti, me incluyo.

Entrevistadora: Muchas gracias, me alegra mucho oír eso... Me gustaría realizarle algunas preguntas acerca del uso de las tecnologías de la información y comunicación en el aula.

Tutora: Claro, pregúntame lo que necesites saber.

Entrevistadora: Genial, la primera cuestión que me gustaría hacerle es si desarrolla sus clases con ayuda del uso de las TIC.

Tutora: ¡Sí! Intento siempre usar las TIC cada vez que puedo, ya que creo que para los alumnos he notado que es mucho más motivante.

Entrevistadora: ¿Cómo podrías describir el dominio que tiene usted sobre el uso de los ordenadores?

Tutora: Yo diría que es bueno, quizás no soy una experta, pero intento formarme y prepararme para que me resulte lo más sencillo posible.

Entrevistadora: Por lo que la confianza que tiene en si misma sobre el uso de las TIC frente al alumnado es...

Tutora: Yo diría que bastante buena, confío en mis conocimientos y en la práctica que hago de ellos, aunque... a veces me equivoco, pero como todo el mundo.

Entrevistadora: Claro, la entiendo perfectamente. ¿Podrías decirme alguna ventaja que encuentres sobre el uso de las TIC en el aula?

Tutora: Sí claro, mira por ejemplo la información que puedo encontrar es muy actualizada y además puedo encontrarla con una gran rapidez. Incluso pienso que el uso de las TIC es muy motivador para el alumnado.

Entrevistadora: y... ¿alguna desventaja?

Tutora: Que va... bueno, en todo caso se podría decir que a veces falla bastante la conexión Internet, por lo que suelo tener algún plan B, por si el A nos falla.

Entrevistadora: Por tanto... usted piensa que el uso de las TIC en clase es un complemento más para el aprendizaje si no me equivoco, ¿no?

Tutora: Claro, además pienso que nos proporciona facilidades para realizar el trabajo en grupo, es decir, pienso que es algo tan motivador para ellos que desean siempre compartir esas experiencias en grupo más que de forma individual por lo que he podido notar.

Entrevistadora: Genial, y ¿en qué clases usas estas herramientas?

Tutora: Yo suelo usar estos recursos siempre que puedo, aunque donde más los utilizo es en la asignatura de “Cultura Digital”.

Entrevistadora: Claro, es bueno que se vayan incorporando estas herramientas en el aula para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sabemos que esto implica un cambio metodológico en la forma de enseñar a nuestro alumnado, pero estoy segura de que esta innovación traerá muchísimos beneficios consigo. Muchas gracias por todo, con esta entrevista me doy por más que satisfecha.

Tutora: Gracias a ti, ha sido todo un placer.

Anexo 4

Letra de la canción “Un amigo de verdad”

Estrofa

Para aprender necesitas amistad
si estas triste, yo te voy a animar,

Nunca te olvidaré amigo mío
siempre te voy a recordar

Si fuera Superman o Wonderwoman
te llevaría volando,
pero como no lo soy,
te acompaño caminando

La amistad es el ingrediente más importante en la receta de la vida

Estribillo

Un amigo de verdad
es por casualidad
es tan difícil de encontrar
tanto como de olvidar

Estrofa

Dame tu mano, toma la mía,
quiero ir contigo en la mañana cada día

Gracias por estos años amigo
yo siempre estaré contigo

Si fuera Superman o Wonderwoman

te llevaría volando,
pero como no lo soy,
te acompaño caminando

Estrillo

Un amigo de verdad
es por casualidad
es tan difícil de encontrar
tanto como de olvidar

Anexo 5→ Video de la actuación en la Graduación



"Un amigo de verdad"- Maribel Albeli y los alumnos de sexto de EP La Gaviota

Oculto

2 visualizaciones

👍 0 💬 0 ➦ COMPARTIR ≡ ...

En el siguiente enlace podemos encontrar el video de la graduación→

<https://youtu.be/1RjdJhQ6Mqg>

GUIÓN SECCIÓN MUSICAL PROGRAMA DE RADIO “LA GAVIOTA”

Locutores:

L1: Buenos días ¿Cómo estáis?

L2: Muy bien, encantada de estar aquí con vosotros en este programa de radio.

L3 (Invitado): Hola a todos, estoy deseando hablar de música, y de contaros una sorpresa.

L4: Sí, ¡yo también estoy deseando de hablar de ello! ¡Vamos allá!

L5: ¡Vamos!

Suena la sintonía...

L1: Veréis... tengo una sorpresa, y es que tenemos a un invitado especial que nos va hablar del proyecto que han realizado los alumnos y alumnas de sexto de Primaria del Colegio La Gaviota

L2: Tengo mucha intriga y curiosidad.

L1: Os lo presento... Él es Cristian y nos va a contar como ha sido la experiencia.

L3 (Invitado): Buenos días, os cuento... esta experiencia ha sido increíble para mí ya que hemos compuesto una canción, tanto la música como la letra.

L4: Oye, eso suena genial ¡estoy entusiasmado!

L5: ¡Qué guay! ¡Me encanta!

L3 (Invitado): Si queréis podemos escucharla, tengo aquí la canción y me encantaría que todos pudierais oírla.

L5: Sí, me encantaría escucharla, estoy deseando

L1: ¡Allá va!

Suena la canción...

L3 (Invitado): Espero que os haya gustado, ha sido increíble para nosotros

L1: Por supuesto, es genial, suena súper bien

L5: Me encanta

L4: Sí, a mí también

L1: Nos vemos en el próximo programa de radio “La gaviota”

Suena la sintonía...

Fin